



CAHIERS DE NOTES.

Prélude :

Les cartes du Tarot sont les notes d'une musique concertée :

la ballade du Monde.

Leurs voix s'entendent par résonance dans l'âme de celles et ceux qui les voient et les entendent. Et pour écrire leur partition les inventeurs de cette symphonie se sont inspirés et ont puisé dans tout ce qui avait été imaginé avant eux dans la quête de la connaissance.

J'ai écrit, depuis une trentaine d'années, des notes de lectures, de paroles entendues, des rêveries aussi estimant que cela pouvait contribuer à alimenter la quête de sens que ces arcanes, petits coffrets emplis de mystères animent.

Aussi ai-je organisé ces notes en consacrant onze cahiers, des sortes de petits coffrets, des "mondes", chacun avec deux entrées tête-bêche pour y loger ces notes sur les onze couples d'arcanes majeurs complémentaires et des variations sur ces notes et d'autres cahiers pour les quatre as et sur le Tarot, la psyché, l'arbre.

Voici ces notes.

(J'utilise dans ces pages le terme d'être humain, qui se conjugue très bien, pour nommer les humains femmes et hommes et qui m'évite les ajouts de "e" (il-el, etc).)



LE . BATELEUR

- *Au lieu de vouloir changer mille choses en changer une puis une autre.
- *Comment passe -t-on de zéro à un ? Par la quête.
- *Le 1 est aussi éloigné du 0 que du 2.
- *S'inscrire dans son acte, c'est être son acte.
- *J'ai tout fait, j'étouffais.
- *"Je suis là" ou "je suis las".
- *Les êtres humains qui sont toujours occupés ont été occupés.
- *Ne rien vouloir faire c'est refuser l'idée d'une fin.
- *Quitte l'idée que tu peux tout, fais ce que tu peux.
- *Mieux vaut une petite réalisation qu'une grande illusion.
- *Pour créer il faut d'abord sortir de leur création.
- *Pour construire une œuvre commence par bien te construire.
- *Apprends à tomber et tu sauras te tenir debout.
- *L'être humain qui connaît son "puer" est enfant un.
- *L'artiste a la liberté de s'introduire partout.
- *Et si on essayait d'être heureux ne serait-ce que pour donner l'exemple.
- *L'illusion est un désir qui se prend pour une vérité, une espérance qui se prend pour une preuve.
- *Il n'est pas de commencement sans séparation.

- *Le Bateleur (101) comme Ulysse, elle et lui, ta place ici-bas.
- *Le vêtement du I c'est le chemin du symbolique par le jeu des contraires : l'agir est dans l'ordre des chose (manches jaunes), le
- * corps est la table des matières.
- *Le Bateleur escamoteur ? Oui car le mot vient de : commutare commuter, changer de nature, replier, rendre invisible.
- *Son sac : un sac à malices.
- *Diagonale des yeux du I aux yeux du XII via les yeux du VI, tu vois quoi ?
- * Œdipe est l'être rouge en quête de son être en soi, ontologique, pour naître à l'être vert. Dans le Bateleur l'être vert-vers est le cyprès (si près et prêt) et l'être rouge va se transmuter via les 4 éléments, tout comme Œdipe via ses 4 enfants.
- *La table du I : l'Aback arabe, table avec des jetons pour s'exercer à l'algèbre. (° et son presque-anagramme kabale).
- *Le sommaire, somme air, l'entrée de jeu, l'entrée de je.
- *Ses boucles d'or en forme d'interrogations.
- *Nous sommes d'incorrigibles joueurs.
- *Le bateleur est jeune, il a la vie devant lui, et debout pieds à 90° immobile dans son équilibre : prêt. Sa coiffure, une lemniscate indique qu'il peut tout faire : penser, expérimenter, son travail étant la recherche de l'unité.
- *Le point d'interrogation de son menton.
- *Faire sa place ≠ faire à la place des autres.
- *S'individuer : se différencier de tout autre.
- *Empereur et Impératrice symbolisent le couple parental existentiel, Papesse et Pape le couple parental spirituel
- *L'enfant vient de l'infini.
- *La mère est le révélateur, le père le flash et l'enfant la pellicule.
- ***Rabelais** Livre III Chap.4 : "La vie consiste en sang. Sang est le siège de l'âme". Lévitique (17-11) "Moïse : « Oui, l'être de la chair est dans le sang »".

***Montaigne** : Livre I Chap.25 : “Chez les perses, le fils du roi++++----- jusqu’à 7 ans, apprend à soigner son corps pour qu’il soit sain et

beau, de 7 à 14 ans il apprend à chevaucher et chasser et à 14 ans il commence à étudier avec quatre maîtres : le plus sage lui apprend la religion, le plus juste à être toujours véritable, le plus tempérant à se rendre maître des cupidités et le plus vaillant à ne rien craindre. ”

***Montaigne** Livre III. Chap.13 “ Je m’étudie plus qu’autre sujet. C’est ma métaphysique, c’est ma physique.”

* En Perse (7/8^{ème} siècle avant notre ère) : on nomme Zoroastre ou Zarathoustra une étoile observée au solstice d’hiver annonçant la naissance d’un enfant né d’une femme vierge.

***Etienne de Sénancour** : “Sans Un il n’y aurait ni deux, ni trois ..., le Un est donc le principe universel, il est infini par ce qui sort de lui.” Autrement dit le Un est un autre nom de l’être.

***Clément d’Alexandrie** : “Etonne-toi de ce qui existe ”.

***Françoise Dolto** : Les X commandements à ton enfant :

« -Tu lui donneras dès le plus jeune âge tout ce qu’il veut, convaincu que le monde entier lui doit tout.

-Tu riras dès qu’il dira une bêtise afin qu’il se croie très drôle.

-Tu ne lui donneras aucune éducation spirituelle afin qu’il ne développe pas son esprit critique.

--Tu ne lui diras jamais c’est mal afin qu’il soit convaincu quand il se fera arrêter au volant de sa première voiture volée qu’il conduit sans permis que la société le persécute.

-Tu ramasseras tout ce qu’il fera tomber afin qu’il sache que tu es à son service.

--Tu laveras son linge aussi longtemps qu’il le voudra, tu lui donneras le meilleur à manger mais tu laisseras son esprit se nourrir de n’importe quelle bêtise.

--Tu lui confieras tes soucis d’adulte pour qu’il ne soit pas étonné si ton couple explose.

--Tu lui donneras tout l'argent qu'il veut afin qu'il ne puisse pas penser qu'il faut travailler pour l'acquérir.

-Tu veilleras à ce que tous ses désirs soient satisfaits afin qu'il ne soit pas frustré.

--Tu lui donneras toujours raison, ce sont les autres (l'autre, les profs, voisins, société, loi...) qui lui en veulent. »

*L'enfant devenu intelligent° ne répète pas les erreurs-errances de ses parents. (°intelligere : entre lier, faire des liens).

* L'enfant mal traité, mal soigné, (trop ou pas assez) devenu adulte reproche aux autres de ne pas bien le traiter et ne se soigne pas.

*L'embryon se conçoit par la rencontre de deux durées : un ovule dont la durée d'activité est longue (28 jours et aussi jusqu'à la ménopause) et un spermatozoïde dont la durée d'activité est courte (24 à 48 heures).

*A la naissance sont présents les 4 éléments : l'eau par la perte des eaux, le feu - la chaleur par l'expulsion, l'air par l'arrivée à la lumière- la matière par le placenta.

***Tomatis** "Le fœtus est une grande oreille prête à devenir le Verbe."

*Un enfant de 10 ans : « Dans la phrase le verbe c'est Papa, l'adjectif qualificatif c'est Maman et le sujet c'est moi. »

*La première fois que l'enfant se voit dans le miroir il voit son génie, son ange-gardien° qui lui donne accès à son reflet personnel. (°gardien narcissique de l'équilibre psychique du moi).

*L'échographie apparaît en 1971, jusque-là le stéthoscope est l'échelle de mesure.

*Traverser d'une rive à l'autre en soi c'est devenir son inventeur.

*L'intelligence des choses ? comprendre avant que...

*La première occurrence (apparition) d'un mot dans un texte hébraïque donne la tonalité fondamentale qui ouvre à d'autres sens, c'est un raisonnement par analogie sémantique. (de même un détail dans un arcane).

***Gérard Garouste :** “ Eternel retour, commencement infini, devenir perpétuel, ni avant ni après, ce qui naît est le produit de deux sans être d’aucun, c’est la nature même du réel... Créer n’est pas inventer, faire être n’est pas faire naître.

.”

***Bernard de Clairvaux :** Sermon de Diversos LXV-3 :” Ne pas envisager l’unité comme si tous les êtres humains ne faisaient qu’un mais comme si un seul était tout.”

(De Consideratione) “Commence par bien plus te considérer toi-même, finis par-là : tu es le premier, tu es aussi le dernier. Tu primus tibi, tu ultimus.”

*Pour le christianisme la connaissance de soi introduit à la réalité de n’exister que par Dieu et donc de ne pas être par soi-même.

***Mircea Eliade :** -Image et symbole- Chap.2 : Symbolisme indien du temps et de l’éternité. La doctrine des “Yuga”, les dés.

***Pascal Quignard** (La nuit sexuelle p 104) : Pour les romains la première enfance est l’infantia jusqu’à 7 ans, incapacité de parler, âge de l’inconscience sans langage puis jusqu’à 17 ans la pueritia.

Samuel Beckett “Fail better”. (Faillir mieux).



LA . PAPESSSE

*Les bruits du corps (rots, pets, déglutition, bâillement...) sont des mots du corps.

*Tousser, tout sait, empêche les autres et soi-même d'entendre.

*De qui, de quoi La Papesse est -elle grosse ? de XII (X+II).

*La bouche ne dit que ce que l'oreille entend (voir XX).

*La Papesse sait et ne sait pas qu'elle sait " J'y pensais mais je ne le savais pas".

*C'est la mère alchimique, l'eau d'ici et l'au-delà, une grande oreille à l'écoute.

Elle tient un bord d'aile, une maison close dont le code d'ouverture est XY (brodé couleur or sur sa blouse) pour y rencontrer des d'âmes. Sa robe est un orbe, surface circonscrite par l'orbite d'un corps céleste et aussi un mur sans porte ni fenêtre. La mère veille.

*Les ecclésiastiques qui respectent le vœu de chasteté n'ont connu qu'une seule femme leur mère.

*La grand-mère maternelle porte en elle par sa fille à naître le pré ovule de l'enfant à naître de sa fille, de même la Papesse porte en elle le germe de la conscience à naître.

* Sur le carreau de faïence entouré de fer forgé en plastique noir est écrit : “Dans tout foyer heureux il y a une mère oublieuse d’elle-même”.

*Celui qui parle ne peut écouter.

* Perversité : la personne perverse n’a pas vécu de castration symbolique générant la différenciation des deux sexes, elle voit mais ne reconnaît pas et par ses actes s’oppose à la loi qu’elle recherche

*Au XVII^{ème} siècle les femmes n’ont toujours pas d’âme, les églises chrétiennes interdisent la dissection d’hommes ou d’animaux mais l’autorise sur des femmes.

***CLEMENCEAU (!)** : “Il sait tout mais rien d’autre”.

*Le voile **derrière** elle a de quoi faire rugir l’apôtre Paul : Lettre aux corinthiens I “3 / La tête de tout homme c’est le Christ, la tête de la femme c’est l’homme, la tête du Christ c’est Dieu. 4/ Tout homme qui prie ou prophétise ayant quelque chose sur la tête fait honte à sa tête. 5/ Toute femme qui prie ou prophétise ayant quelque chose sur la tête fait honte à sa tête.”

***PAUL** Aux romains VIII-5 “En effet sous l’empire de la chair on tend vers le charnel... et la chair tend à la mort, sous l’empire de la chair on ne peut plaire à Dieu”.

* Témoignage d’un homme de 96 ans : à 20 ans, guerre de 14/18 ; agent de liaison, fusillade dans un bois, blessé, se sent comme une bête et a tout de suite pensé à sa mère. Après la guerre, amputé d’une main a fait de la neurasthénie.

*Nous n’héritons pas de la terre, nous l’empruntons à nos descendants.

RABELAIS :

Livre IIII Chap.30 : Comment Xénomane fait l’anatomie et la description de Carême prenant. ... l’ouverture du gosier comme une hotte de vendange...les veines comme un châssis à broder...les esprits vitaux comme de grandes chiquenaudes...

poursuivre la lecture est hilarant.

*Livre IIII Chap. 47 Comment le diable fut trompé par une vieille de Papefiguière : ... cet apophtegme, parole mémorable, rapportée par Erasme d'après Plutarque : Aux fuyards leurs mères disent, retroussant leurs robes : « Ne savez-vous donc pas que vous ne pouvez rentrer en ce lieu une seconde fois.»

***MONTAIGNE** Livre I Chap. 49 : Des coutumes anciennes romaines.

***EZECHIEL** 2/8,9 : " Fils d'homme écoute ce que je te dis, ne sois pas rebelle...ouvre la bouche et mange ce que je vais te donner. Je regardai, une main était tendue vers moi, tenant un livre enroulé... Il était écrit des deux côtés, on y avait écrit des plaintes, des gémissements, des cris. 3-1/ Il me dit : « Fils d'homme mange-le, mange ce rouleau...2/ J'ouvris la bouche et il me fit manger ce rouleau...Je le mangeai, il fut dans ma bouche d'une douceur de miel."

***Du LIVRE** Dans les sillons tracés sur le parchemin le copiste jette le grain de la parole divine.

*Le livre imprimé apparaît au début du XV^{ème} siècle.

***Liber** : traduit par livre ou par libre (qui a le pouvoir de se déterminer), à l'origine désigne la partie vivante de l'écorce.



*Les livres peuvent être lus ou servir à équilibrer (des meubles).

*Dans le Tarot de Visconti le livre est fermé et la Papesse tient une croix dans sa main droite.

*A Ephèse statue d'Artémis déesse de la fécondité, de la nature, ornée de fleurs de d'abeilles, assise, couverte d'un voile, ses ailes repliées, elle ressemble à une abeille et porte un "chiton" une toge grecque. Que de ressemblances !

*La lettre B en hébreu, 2^{ème} lettre, est l'initiale de Berechit (traduit par Au commencement) mais les lettres du mot disent aussi : « Partage le pain avec moi et interprète le rêve avec moi » et on peut donc lire Genèse I-1 ainsi : " **Au commencement**

était le partage du pain et du rêve”

*Le livre dans la tradition hébraïque symbolise la création du monde par l'association de **TROIS EN UN** : Sefora le récit, l'identité, Sefer le livre, Sefar le nombre, les cartes du Tarot symbolisent ce Trois en Un par le cartouche du bas : le nom, au milieu l'image et en haut le nombre.

*Deux catégories de textes différents dans leur nature constituent l'Ancien Testament : des textes halathiques traitant des rites, du juridique et des textes aggadiques narratifs traitant des mythes.

*L'expérience des livres ouvre la brèche pour accéder là où le monde s'ouvre et donne la possibilité de devenir autre.

*Dans une voussure de la façade de la cathédrale de Laon se tient une femme tenant deux livres, l'un est ouvert, l'autre fermé, elle symbolise l'éternelle sagesse : le livre ouvert est celui du savoir, celui fermé de la connaissance

***Cybèle** : grande mère, déesse de Phrygie, mère des dieux, la nature à l'état sauvage, qui tient des propos sybillins, initie Dyonisos à ses mystères, révèle les prophéties d'Apollon, est représentée par une femme assise avec un livre, symbole de l'alchimie.

* Des mots de "Papesse" : " On ne me l'a pas dit et je l'ai pensé",
" Je le sais depuis longtemps mais je l'ai oublié."

*Dis-moi où tu as mal et je dirai ce que tu as.

*Qui des deux fut le premier le jour ou la nuit ? Le jour mais d'un jour seulement.

*Quelqu'un perd la carte de la Papesse et la retrouve comme marque- page dans le livre Le pape des escargots... Quand on la cherche on ne la trouve pas et pourtant elle est là.

*Un enfant ayant goûté et apprécié un plat composé de plusieurs ingrédients dit : « Je connais tout ce qui est dedans mais je ne connais pas ce plat. » La connaissance des éléments permet de rechercher ce qui les unit : le nom, le sens.

*Une enfant prise en charge dans une Maison de l'Enfance à qui

on demande ce qu'elle a appris dans cet endroit répond : « Rien parce que ma maman m'avait déjà tout appris pour vivre ».

*La mémoire du sens se transmet par les vécus engrammés dans l'inconscient.

*des mots : l'espace utérin, le matériel.

*En 1992 on introduit dans les armes pontificales le **M** de Marie. La raison est que la mère du pape se prénomme Marie et a toujours dit à son fils qu'un jour il serait pape, qu'est-ce que le désir maternel peut faire faire !

***MONTAIGNE** Livre 2 Chap. 17 p 270 : " Quel que je me fasse connaître pourvu que je me fasse connaître tel que je suis, je fais mon effet".

***VENUS** de Laussel 25000 ans avant notre ère, des seins imposants, un ventre rond, des hanches larges, sa main droite tient une corne de lune et sa main gauche est sur son pubis.

*Quand le rapport à la matière devient primordial, prioritaire, il y a fusion et perte d'identité, quand ce rapport est relatif (qui n'a rien d'absolu) plein et vide se complètent et l'être passe par les "trous".

***LIL ITH** : sumérienne Lil/le vent, l'air, la tempête, Lulti /la lascivité, Lulu/le libertinage ; hébraïque Lail/la nuit ; Indoeuropéenne/La/le cri, le chant ; Sanskrit Lik/ lécher.

***Rabbi Ariva** enseigne que la véritable écoute lorsqu'elle est intense coïncide avec la vision. Celui qui est profondément attentif à l'impression de lire, pas seulement d'entendre les mots qu'il écoute. C'est une expérience proche de la tension mystique.

***Erri de Luca** La première heure : "Tu n'oublieras pas les paroles qu'ont vu tes yeux."

***Charles Baudelaire** Curiosités esthétiques : "La dualité qui est la contradiction de l'unité en est aussi la conséquence."

***Ocytocine** Hormone excrétée dans l'utérus de la femme enceinte qui provoque des contractions et a un rôle dans l'attachement à la mère du futur enfant Cette hormone a un rôle

au niveau des neurones du fœtus les anesthésiant ce qui permet au naissant de mieux supporter " l'asphyxie partielle " du moment de l'accouchement. Dans un accouchement prématuré les effets de l'ocytocine sont diminués voire absents. Cette hormone est aussi appelée "hormone du plaisir, du bonheur" car elle favorise la cohésion sociale, la confiance, l'empathie, la générosité, la sexualité.

***Rabbi Nahmann** Le livre brûlé : "Lorsque l'on crée (écriture, peinture, musique...) il faut comprendre que l'on fait exister deux créations : celle visible sur le papier, tracée par la plume, le noir de l'encre sur le blanc du papier et celle invisible tracée par l'autre extrémité de la plume qui danse dans l'air, invitée immédiatement à voyager par le vent le soleil et l'air."

*Au sujet de la Papesse historique : La Papesse Jeanne, livre de **A. Paravicini BAGLIANI** lève les voiles de pudeur hypocrite jetés sur cette femme qui effectivement exista et fut pape. Elle avait un très bon niveau d'érudition et était initiée aux philosophies antiques.

***Jonas** par son voyage découvre les profondeurs de son moi féminin en quittant sa montagne, arrive à Jaffa, embarque, est mis dans la cale, jeté aux flots, avalé par un poisson femelle, dans son ventre pour s'ouvrir (à) l'esprit à la transcendance.

*Au XII ème siècle l'amour de Dieu et l'amour charnel s'expriment conjointement dans l'art d'aimer pour joindre le visible et l'invisible, pas d'opposition entre sacré et profane entre chair et esprit.

***Pascal Quignard** La nuit sexuelle. Le ciel collait à la terre. Ouranos couvrait sa mère Gaïa sans cesser de s'épancher dans

son ventre. Comme il ne laissait aucun interstice entre lui et elle, tout l'univers était une nuit...

Chronos (après avoir coupé les parties génitales d'Ouranos) sépara le ciel et la terre et inventa l'espace comme étant leur tiers. Si Ouranos désirait sans finir, Chronos, son plus jeune fils avait faim sans fin dévorant ses enfants au fur et à mesure que Rhéa sa sœur les mettait au monde. Elle dissimula Zeus, leur plus jeune enfant, le remplaçant par une pierre que Chronos avala. Zeus lui fit dégurgiter ainsi que ses frères et sœurs. Chronos s'enfuit dans l'île des Bienheureux.

*La Papesse symbolise une des quatre vertus : Prudence et le livre est le mode d'emploi pour jouir de la prudence.

Gilles Deleuze : Le pli : "Il n'y a pas d'obscur en nous parce que nous avons un corps mais nous devons avoir un corps parce qu'il y a de l'obscur en nous. "



L'Impératrice

La pomme d'Adam lui sied fort bien.

*Le silence existe par son absence et sans lui il n'y a pas de place pour la parole.

*L'Impératrice : la combattante.

*L'hystérie est l'expression pathologique, déséquilibrée de l'expansion et la compulsion de la concentration.

*L'hystérie est l'expression de la recherche d'une opposition à la mère dans la rivalité avec les hommes, le menaçant du masculin-phallique est associé-identifié à la mère.

*Etymologie : du grec etmos : vrai - logos : langage, parole juste, discours authentique.

*Délirer sa langue, lire le livre. Je regarde et je nomme.

*Au XVII^{ème} il est interdit de disséquer un homme ou un animal car ils ont une âme mais on peut le faire d'une femme.

*Psychose ... psy cause.

*Le silence entre les mots est habité de points d'exclamations, de suspensions, d'interrogations. Tout parle et l'être humain a la parole.

*Je connais la bonne réponse mais je ne la dirai pas ça dérangerait trop de monde.

*Parler évite les maux. Dis-gère. Délie(t) ta langue.

***Rabelais** Livre III Chap. 41 : Sermo datur cunctis/ Animi Sapiencia paucis.

C'est la parole et non la raison qui est la chose du monde la mieux partagée. Sentence-Caton.

***Montaigne** Livre II, Chap. 17 page 268 : " Il ne faut pas toujours dire tout, car ce serait sottise, mais ce qu'on dit, il faut qu'il soit tel qu'on le pense, autrement ce serait méchanceté.

***Platon** Criton : Ce n'est pas celui qui interroge mais celui qui répond qui donne son opinion.

*Avoir du mal à dire ? Ne rien dire de mal.

*A qui Eve dit-elle : " J'ai procréé un être humain avec le Seigneur. " (Genèse 4-1).

*Parole de chair (qui unit l'air et la matière).

*L'esprit de concision/ concisus : tranché, précis, dense.

*Dans la tradition Dogon on pose un anneau à la lèvre inférieur de la fillette de 2/3 ans pour la préserver de la mauvaise parole, vers 6/7 ans un anneau à l'oreille protège son écoute et vers 12/13 ans un anneau au nez la préserve de la mauvaise odeur de certaines paroles.

*La parole favorise la circulation des idées.

*Les trois premières lettres de l'alphabet hébreu Aleph-1, Beth-2 et Guimel-3 créent un mot avec le sens de cueillir, recueillir, récolter, choisir, élire.

*Reyne \approx ratio... raison, Roy \approx modus... méthode.

*Les mots sont plus un pouvoir dire qu'un vouloir dire.

***Mircea Eliade** Mythes, rêves et mystères : Symbolisme de l'ascension. "Les plumes d'oiseaux constituent un des symboles les plus fréquents du "vol chamanique".

***Ezechiel** ? « Les récits dénouent la bouche, guérissent ». Dénouer les nœuds de paroles pour se guérir, mis en oeuvre quelques siècles plus tard par Freud.

***Bernard de Clairvaux** De Considerationes Sermon XLV 4/5 Trinité : foi, charité, espérance :

L'espérance relève la mémoire, elle est pardon, grâce, gloire,
la charité purifie la volonté, elle est cœur pur, conscience
bonne,
la foi est la foi dans les préceptes, les promesses, les miracles,
elle est non feinte.

*Jésus est trois jours au tombeau puis fera cinq apparitions.

*L'impératrice image l'exercice du pouvoir de la matière.

*Son trône est de couleur chair : le pouvoir humain.

*Une image féminine ? active et réceptive, forte et douce,
puissante et fragile.

*Le pouvoir extérieur procède de l'être intérieur.

*Ishtar (Mésopotamie-Sumer) déesse de l'amour et de la guerre
devient Aphrodite - Vénus.

*Mnémosyne, déesse de la mémoire, fille d'Ouranos et de Gaïa
est une Titan. Elle invente les mots et le langage et conçoit avec
Zeus les neuf muses.

Jean Assens : Conférence improvisée L'Impératrice : “ Le
tangibile porte un secret protégé par l'obscurité, l'intangible a un
mystère protégé par la lumière. Le sens est enfant du combat
tangibile et intangible, obscurité lumière, il est transparence au-
delà du paraître.”



L'EMPEREUR

Pouvoir pouvoir.

- * Mettre en harmonie pouvoir et vouloir.
- * La maison existe par le vide, les portes et les fenêtres ainsi le plein est créé par le vide.
- * Le père met la limite, permet l'accès à la conscience de la limite du pouvoir.
- * Tout le monde a envie d'être chef sans être élu.
- * **Qui lâche la prise atteint la cible.**
- * **Isaïe 11-5** : (évoquant un futur rameau de la souche de Jessé)
« La justice sera la ceinture de ses hanches et la fidélité le baudrier de ses reins ».
- * Gargantua engendre Pantagruel à l'âge de 484 ans. (Livre II-2^{ème} chapitre.)
- * Que dit, dans son regard, l'Empereur à l'Impératrice ?
- * IL est le tout en bleu de travail, avec l'humilité de celui qui œuvre les mains dans le charbon, **l'Empheureux.**

***Rabelais** Livre 5 Chap 39 “L’image vive d’Osiris, le bœuf Apis, enseignant l’agriculture aux égyptiens est adopté par Jupiter comme image de son fils Dionisos.

***Montaigne** Livre I Chap. 39 “De la solitude. Selon Térence la plupart des plaisirs nous chatouillent et embrassent pour nous étrangler ... si la douleur de tête nous venait avant l’ivresse nous nous garderions de trop boire.

Les choses sont ce qu’en font leurs possesseurs, bonnes à qui en sait user, mauvaises à qui en use mal”.

***Sénèque citant** Thyeste : “Le plus grand avantage de la royauté c’est que le peuple est contraint non de subir seulement mais de louer les actes du maître”.

Lettres-90- : “ Le suprême puissant est celui qui se garde en son propre pouvoir. (Potentissimus est qui se habet in potestate).

***Le non agir** consiste à ne pas s’empêcher de réaliser des actions qui naissent naturellement en soi et à ne pas provoquer en soi la naissance d’actions qui ne sont pas naturelles.

*Altérer un univers harmonieux n’est pas un symbole de puissance mais d’impuissance.

*Le plaisir du pouvoir est le caprice.

***Lucrèce** : “Vivre, me bien porter, voici ma science”.

***Montaigne** Livre II Chap. 90 “Le travail et le plaisir, très dissemblables de nature s’associent pourtant de je ne sais quelle jointure naturelle.”

*A Aix la Chapelle la tribune où Charlemagne rendait justice était ouverte sur l’extérieur et l’intérieur, c’est un lieu de médiation et de méditation. L’empereur y siège vêtu d’un manteau orné des constellations et du zodiaque or sur fond bleu.

***Degaulle** 29 Mai 1968 : (Après s’être rendu à Baden Baden consulter les chefs des armées) “Je me suis mis d’accord avec mes arrière-pensées.”

*Le globe dessiné sur le sceptre de L'Empereur est le symbole de la matière première de l'antimoine des sages.

Ses jambes dessinent le symbole du soufre.

Terre et ciel, corps et esprit, sont unis.

Ses pieds et sa chevelure sont blancs : il est pur dans sa démarche et sa pensée.

Son genoux droit plié symbolise la soumission à la tâche, servir avec fidélité.

Vigilant et tranquille il assure !

Casque d'Hadès : rend invisible et invulnérable.

***Alain** « Ce n'est pas parce que j'ai réussi que j'étais content mais parce que j'étais content que j'ai réussi ».

***Isaïe** LXVI-1 : "Ainsi parle le seigneur : le ciel est mon trône et la terre l'escabeau de mes pieds".

*Après avoir subi la tyrannie d'Hippias vers 500 avant notre ère les athéniens mirent en place un système de vote destiné à empêcher l'apparition d'une autre tyrannie : une fois par an les citoyens d'Athènes pouvaient désigner l'homme politique qui leur semblait trop puissant pour le bien de l'état.

Si on parvenait à un total de 6000 voix (sur 45000 votants) la personne devait s'exiler pendant 10 ans. Ce n'était pas une disgrâce ses biens n'étaient pas confisqués, sa famille n'était pas maltraitée et lorsqu'il revenait il était bienvenu en espérant qu'il avait compris et ne serait plus tenté de transformer la démocratie directe en tyrannie.

*La démesure (Hubris) est l'expression de l'étroitesse de conscience.



LE . PAPE

Le relieur , à l'enseigne du cosmos.

*La croyance est une façon de déléguer son pouvoir d'être capable d'avoir une conscience spirituelle.

*II : lier, lire le livre
III ; délier sa langue
IIII : allier ses forces
V : relier vie et sens.

*Les cinq sens sont les outils du chemin initiatique.

*Le nombre 5 et l'arcane du Pape sert à intégrer :

- Le Bateleur + V = VI, intégration du **Denier**, du corps ;
- L'Amoureux + V = XI intégration du **Bâton**, de l'agir ;
- La Force + V= XVI intégration de **l'Epée**, de la parole créatrice ;
- La Maison Dieu + V= XXI intégration de **La Coupe**, la relation au monde.

***Platon** La République Livre V : « Les républiques seront heureuses quand les rois philosopheront ou quand les philosophes règneront.

***Rabelais** Livre II, Chap. 30, note 45 : “Jules II portait la barbe à la différence de ses prédécesseurs, sa grande et bougrisque barbe”. (bougresse de barbe).

*L'enseignant, en saignant.

*Je te reçois V sur V.

*Faire le signe de croix c'est battre la mesure des musiques célestes.

*L'acte créatif porte du sens et donne du sens au projet de vie.

***Rabelais** Livre III Chap. 20 : “Alors dist Pantagruel si les signes vous faschent oh comme vous fascheront les choses signifiées.”

***Rabelais** Livre IIII Chap. 48 : « Car il a couilles, le Père Saint, nous le trouvons dans nos belles décrétales (décisions) papales faisant jurisprudence, autrement ne serait-il pape.

De sorte qu'en subtile philosophie décrétaline cette conséquence est nécessaire : il est pape il a donc couilles et quand les couilles fauldraient (manqueraient) au monde, le monde n'aurait plus de pape.

***Montaigne** Livre I Chap. 26 : « Il est bon que le maître fasse trotter l'élève devant lui pour juger de son train et juger jusqu'à quel point il se doit ravalier pour s'accommoder à sa force ».

Livre II Chap. 12 : « La perte/peste de l'être humain c'est l'opinion de savoir. Voilà pourquoi l'ignorance nous est tant recommandée par notre religion comme propre à la créance et à l'obéissance. »

***Saint Augustin** De l'ordre XI-16 “Melior scitur deus nesciendo” (Dieu est mieux connu à qui ne cherche pas à le connaître.).

*Cité de Dieu XII-7 : “Ce n'est pas dieu que les êtres humains se représentent, ils ne le peuvent mais eux-mêmes à sa place. Ce n'est pas lui mais eux-mêmes qu'ils comparent non à lui mais à eux.”

***Montaigne** Livre II Chap.12 : “En la religion de Mahomet il se trouve par la croyance de ce peuple assez de Merlins, à savoir assez d'enfants nés sans père, spirituels, nés divinement au

ventre des pucelles.”

Livre III Chap. 8 : “Tous les jours m’amuse à lire en des auteurs, sans soin de leur science, y cherchant leur façon, non leur sujet. Tout ainsi que je poursuis la communication de quelque esprit fameux non pour qu’il m’enseigne mais pour que je le connaisse.”

***Platon** Apologie de Socrate : “... lui, il croit qu’il en sait de la sagesse, du bien, du bon alors qu’il n’en sait pas, tandis que moi je ne sais pas et pas davantage je ne crois que je sais. Là où je suis plus sage : que ce que je ne savais pas je ne croyais pas non plus le savoir.”

Mirceas Eliade Images et symboles – p 216 :” Toute nouvelle valorisation d’une image archétypale couronne et consomme les anciennes.”

Le monothéisme chrétien “récupère” ainsi les divinités précédentes du Jupiter latin au Dyans pitar sanscrit en passant par le Zeus-pater grecque.

***René Thomas** : “Dieu est l’être le plus petit qui soit, il a besoin de l’être humain pour être, mais il ne peut s’enfermer dans une église.”

***Les cathares** : aussi nommés parfaits, cherchent l’union réalisée des opposés en soi en prenant conscience de sa propre nature, en se dégageant des besoins matériels par l’ascétisme et en se séparant des croyances simplificatrices.

***Phédon d’Alexandrie** propose des allégories des textes de l’Ancien et du Nouveau Testament, Saint Augustin le censure et propose des interprétations, Saint Thomas propose d’arrêter les interprétations et de croire, c’est l’invention du catéchisme.

***Est hérétique, hérésiarque** celui qui ne croit pas à la réincarnation de Jésus en Christ d’où le schisme des grecs orthodoxes en 1054.

***Le but de la première croisade** : retrouver le tombeau de Jésus à Jérusalem et aussi détruire Constantinople considéré comme la Jérusalem “Œil du monde”.

.

*Selon la pensée chrétienne L'Ancien Testament, référence des juifs et des orthodoxes est le livre des ombres et le Nouveau Testament est le livre de la vérité.

*Au moment de la crucifixion a lieu une éclipse de la lune interprétée comme le remplacement de la religion juive par la religion chrétienne. Saint Augustin dira : « Le Christ a changé l'ordre du temps.

*De la ferveur : c'est celui qui a le plus de difficultés à apprendre qui apprend le mieux aux autres.

*Qu'est-ce-que l'esprit ? L'intelligence, la capacité de lier des éléments pour créer du sens.

*La cognition est la faculté d'acquérir des connaissances.

*Quand la loi sur la laïcité est élaborée (début du XXème) les autorités catholiques demandent que les manifestations religieuses par des signes, des vêtements, des symboles ne troublent pas l'ordre public **pour freiner le prosélytisme des protestants !**

*Croire s'appuie sur des raisons, on croit au croyable, au crédible.

Avoir la foi c'est être dans l'incrédibilité, l'incroyable.

La foi met face à l'absurde (étymologie d'absurde : ab-privé de et surdus ; audible donne inaudible, privé de sens logique, contraire à la raison comme marcher sur l'eau, multiplier les pains, résurrection, conception sans intervention humaine.

*La résipiscence est le fait de revenir à la raison.

*Théologie babylonienne : Les êtres humains sont là pour produire la subsistance des dieux, il y a interdépendance.

Théologie juive : les êtres humains sortent de ce rôle et développent leur indépendance vis-à-vis de la divinité, le tout premier acte étant la "désobéissance" d'Eve.

*Théologie chrétienne : le Dieu étant tout puissant l'être humain dépend de sa divinité et doit lui obéir.

*Si les visions naissent de ceux qui les contemplent les croyances naissent de ceux qui y croient.

*Les deux impétrants, qui demandent au Pape, auront reçu réponse en XVI La Maison Dieu.

*La croix du Pape est une croix pattée...

*Il porte un gant qui protège sa main **et** la croix, ainsi il n'y a pas d'empreinte humaine sur ce qui est commun à toute l'humanité : l'esprit, la spiritualité. Et son gant est créé avec un seul morceau de tissu sans couture pour que son geste soit toujours unifié.

***Religion** : vient de **religare** : attacher par derrière avec un nœud, ce qui relie,

ou de **religere** : recueillir avec respect, rassembler de nouveau, repasser par la lecture la pensée, chercher à renommer pour donner du sens. **Cicéron** dit qu'il est là question de scrupule, de respect, de conscience, de lecture et relecture, de recherche d'intégration au monde.

Le christianisme a adopté Religare dans le sens de relier évitant ainsi l'idée de répétition, de recueillir, de retour en arrière, d'introspection.

***L'intelligence**, le mot vient **d'interligere ou interligere** choisir par l'esprit, comprendre, apprécier, choisir, rassembler, formé d'inter entre et legere-ligere cueillir rassembler. Être intelligent c'est être capable de cueillir et d'assembler ... un bouquet.

*Le **Talmud** (somme des études des textes bibliques en augmentation continuelle) propose de prendre en compte que le même mot en hébreu signifie lire et appeler. A partir de quand lit-on ce qu'on écoute ? C'est une invitation à entendre que le texte est le lieu à partir duquel se fait l'appel.

*La doctrine chrétienne repose sur la ligne, la chronologie, associée à la grâce reçue qui fait croire à la loi divine.

La doctrine judaïque repose sur les raisonnements, les discussions, les cercles ce qui interroge la loi divine.

*Le nombre cinq résulte de la combinaison des deux premiers nombres pairs (2) et impairs (3) donc de la combinaison des 2 qualités féminine et masculine additionnées aux 3 composantes de l'être humain corps + âme + esprit ce qui peut se nommer l'état de conscience et de connaissance androgyne.

*L'être humain est fait de 5 parties égales dans sa longueur et sa largeur.

***Frithjof Schuon** "L'être humain "moderne" collectionne les clefs sans savoir ouvrir les portes.

***Mircea Eliade** Images et symboles p 56 : "Le mythe raconte et réalise le sacré, aux intersections du ciel et de la terre, de la terre et des enfers est le sacré".

* **L'enfant de la nuit de l'orage** R-A Lombard : "Dans le sacré comme dans le mythe on ne retranche jamais, on ajoute toujours plus". C'est pourquoi le nombre 4 s'écrit IIII et non IV tout comme VIIII, XIIII, et XVIIII.

* **Pascal Quignard** De sexe et d'effroi p 312 et sq.

Au sujet du christianisme : se soumettant à cette religion l'être humain se soumet à subir quatre frustrations, ni l'ardeur, ni l'heure, ni la position, ni la maternité-paternité ne sont plus entre ses mains quand il engendre.

La religion chrétienne devient majoritaire dans l'empire romain vers 200 de notre ère. En 321 le supplice et la croix est abolie, un jour de repos, jour du soleil est décrété, la croyance veut que le pape descende de Pierre, il est interdit de couper le poisson avec un couteau et le vendredi est décrété jour du poisson, étant le jour où Vénus est sortie des ondes.

***Jacques** écrit vers 130 son évangile, il est dit cousin de Jésus, fils de Marie de Cléophas, sœur de Marie, c'est Jacques qui invente l'histoire de Marie, les rois mages, la grotte...

***Pseudo Matthieu** écrit sur l'enfance de Marie et celle de Jésus, la nativité, l'étoile, la crèche, l'âne et le bœuf ...

***Nicomède** écrit sur la Passion et la descente de Jésus-Christ aux enfers durant les trois jours entre la mise au tombeau et la résurrection.

***Pseudo Thomas** quant à lui écrit sur la vie de Marie âgée, sa mort ses funérailles et l'Assomption.

Plan d'une cathédrale :

Trois plans : souterrain qui correspond au corps, au sol l'espace psychique et la voûte espace spirituel.

-les façades : porte accès terrestre, rosace rayonnement solaire et flèche relation céleste cosmique.

-orientation : Nord hiver, monde originel, matriciel, en gestation ; Est printemps, aube, émergence, Sud été, midi plénitude, Ouest automne, fin de cycle, retour.

On entre par l'ouest venant de là où le soleil "meurt" pour aller vers l'Est, vers la résurrection de la lumière.

L'orgue est le moteur de la nef.

Isidore de Séville, évêque (VII ème siècle) auteur de 20 livres consacrés aux étymologies des mots tente par ce biais de transmettre l'ensemble du savoir antique et fait de Séville un centre intellectuel, culturel réunissant philosophes chrétiens, arabes, juifs et la philosophie antique grecque.



L'AMOVEVX

Que le risque soit ta clarté. René Char.

- *C'est par toi... sépare toi. Tu es à un carrefour.
- * Que désire-t-on quand on prend le risque ?
- *Je choisis, je me trompe, je choisis, je me trompe... je choisis, je trouve, j'aime...je choisis...
- *Choisir d'être. Personne ne peut le faire à ma place. De même sortir de l'enfance. Choisir c'est se faire confiance.
- *Choisir est simple et difficile ou facile mais compliqué.
- *Voici ton futur, voici ta future. Se dire « Oui ».
- *L'amour se nourrit de la confiance. S'abandonner à la passion.
- * *Se donner la force de choisir entre l'amour ou la (petite) mort.
- *L'amour tout comme le lion, ne court vers l'être humain que lorsque celui -ci le regarde.
- *On peut dire "je t'aime" (VI) sans déclencher de catastrophe (XVI).
- *"Tout achever sauf le désir". (Sur un mur rue B. Renard Paris).
- *L'amour est souffle. Ses paroles vont droit au cœur.
- *En cet instant rien n'est plus beau que cet instant.

*Qui n'entend pas son coeur pense qu'on lui a volé.

***Christian Bobin** : Le murmure. "L'amour est une intelligence unique qui s'engendre sans fin".

*L'Amoureux fait passer de l'espace (I à V) au temps et c'est l'être humain qui lie, allie, relie espace et temps

* Jeter son dévolu° sur quelqu'un. (°synonyme : acquérir).

*L'imiter ou se limiter. Bourreau des coeurs.

*L'ambivalence amour-haine est le fondement du sentiment de culpabilité amoureuse.

***L'Amoureux et La Maison.Dieu** sont complémentaires ($6+16=22$) et leur complémentarité tend vers l'infini avec la présence permanente des qualités androgynes.

VI c'est l'être de chair exotérique XVI c'est l'être symbole ésotérique (de couleur chair) l'incarnation est la porte vers le symbole. (Jésus devenant Christ en est une illustration.)

*L'Amoureux est l'arcane du sixième sens : le sens intérieur.

* Deux troubles sexuels (trouble, étrange, ce mot de trouble pour dénommer des difficultés à "toucher la main du potier") : l'éjaculation précoce peut être associée au désir de tout de suite toucher terre sans perdre pied, par peur de se noyer en s'adonnant plus longtemps aux plaisirs, la frigidité peut être associée à la peur de quitter son corps, de s'unir corporellement et mentalement et de risquer de se fondre en l'autre, se confondre ?

*Le sexe féminin est un triangle d'eau inscrit dans un cercle et porté par deux piliers.

*Jeux de mains... jeux de vilains ? Désirer aimer c'est prendre son destin en main.

*Comment tirer une flèche blanche, vide, avec un arc sans corde dont le bois est retourné ?

*Dans la graphie du VI, V et I sont liés : l'expérimentation est possible.

*A qui est ce bras blanc entre elle et lui ? Il leur est commun et n'est attaché à aucun des deux, il les unit, c'est le bras qu'il et elle se donnent.

*Le bras de la femme à sa gauche donne et prend, les mains de de celle à sa droite pousse et retient.

*Les chevelures bleues sont symbole d'initiés (idem XII, XIII, XVI, XVII, XX). L'initiation est un passage par la séparation, ici par la flèche. La femme aux cheveux bleus représente la maturité, la connaissance associées à la sexualité spirituelle. Celle à la chevelure blonde, le "blond amoureux" dans la quête du Graal représente l'expérience charnelle, concrète de la sexualité.

***Rabelais** Livre III Chap. 44 : Beluter : remuer les draps, copuler avec une femme mariée (à un autre), donnera bluter, trier.

*L'amour maternel : "Trois mères assises sur un banc soupirent ensemble : Et si on parlait d'autre chose que de nos enfants".

*Poème perse : "Cueillons les plaisirs, n'est à nous que le temps que nous vivons, nous deviendrons cendre et ombre et fable".

***Francis Lemarque** : "L'élue du cœur ne ressemble à personne".

***Montaigne** : Livre I Chap. 42 "Qui ne se donne loisir d'avoir soif ne saurait prendre plaisir à boire." Pour imager un conflit entre époux : "Chier dans le panier pour après le lui mettre sur sa tête".

*Au Japon un certain état d'amour nommé "TEN" fait vivre 10.000ans en une journée.

* *Conseil à l'Œdipe en soi : prend soin de tes yeux car sans eux tu ne peux voir l'amour.

*Le concubinage ne tolère pas de maîtresse ou d'amant.

**Entre les femmes et les hommes est-ce une différence ou une

distinction qui est à prendre en considération ?

*Ce que l'on aime c'est l'autre en soi.

*Une des causes (elles sont multiples) de la prohibition de l'inceste est liée au développement de l'utilisation de l'héritage dans des échanges faisant passer les groupes d'une généalogie à l'intérieur de la famille à une généalogie associée à l'extérieur.

*Chemise de Saint Joseph : chemise de nuit comportant un trou en ovale au niveau du vagin de la femme.

***Spinoza** L'amour est une joie qui accompagne l'idée d'une cause extérieure.

***Jean de La Fontaine :**

Amours, foutons ce sont plaisirs
Qu'il ne faut pas que l'on sépare.
La jouissance et les désirs
Sont ce que l'âme a de plus rare.
D'un vit, d'un con et de deux cœurs
Naît un accord plein de douceurs
Que les dévots blâment sans cause.
Aimer sans foutre c'est peu de chose
Foutre sans aimer ce n'est rien.

***Eros** Mythe fondateur : la nuit enfante Eros dans un œuf dont la coquille quand elle se brise en deux devient le ciel -Ouranos et la terre-Gaïa qui concevront Chronos puis Zeus.

Donc à l'origine du cosmos est le rire d'Eros.

Le Verbe, à l'aube de la création du cosmos se manifeste par l'éclat de rire de l'amour.

***Platon** élabore deux grands récits de l'amour : celui de Phèdre où l'âme, comparée à un attelage de deux chevaux mal appariés (voir Le Chariot) veut atteindre une réalité amoureuse radieuse vers laquelle elle est irrésistiblement attirée, allégorie de l'obstination du désir amoureux et celui sur la naissance d'Eros (dans Le Banquet).

Ala fin du festin donné pour la naissance d'Aphrodite, Penia (la pauvreté) cherche entre les tables, dans les débris de la fête qui pourra lui faire un enfant. C'est Poros qui, profitant de l'occasion l'engrosse. Eros est donc fils de la pauvreté et de l'opportunisme.

Dans le discours d'Aristophane (toujours dans Le Banquet) Platon explique que l'Amour est ce qui nous fait rechercher une unité perdue, celle d'une complétude originelle.

*Durant la première période de développement de l'embryon il y a indifférenciation des organes génitaux qui sont des ébauches de conduits puis il y a différenciation avec disparition d'un des conduits. Nous naissons donc avec un appareil génital qui a persisté sur deux qui s »ébauchaient.

***Pascal Quignard** L'enfant d'Ingolstadt : "Ne me touche pas dit Jésus à Madeleine, ne te retourne pas dit Hadès à Orphée, ne me regarde pas dit Eros à Psyché."

*Trois formes d'amour : **Eros** : passion et conscience du manque, **Philia** : amitié et joie partagée d'aimer, se réjouir avec, **Agapé** : partage libéré de toute contrainte.

* La flèche et l'arc d'Eros dessinés dans l'arcane font penser à l'idéogramme Shin présentant une flèche retenue dans l'arc signifiant la puissance de l'esprit.

***Tarot de Convert** : La femme à gauche de l'homme porte une couronne de fleurs à cinq pétales comme Hécate déesse des enfers, le Valet de Coupe (du Tarot de Marseille) a la même couronne.

* **Vénus-Aphrodite et ses relations amoureuses** : Cette déesse d'une grande beauté (comme on dit) est mariée à Vulcain-Héphaïstos le dieu boiteux, à la peau noire de sa forge, c'est l'union des contraires. Elle a de multiples relations dont une avec Mars-Arès, dieu de la guerre d'où naît Eros, d'avec Mercure naîtra Hermaphrodite, et avec Dyonisos Priape qui

unit désir et excès. A ceci on peut ajouter un certain nombre d'humains dont Anchise et Adonis.

Mais lorsqu'elle connaît Arès Héphaïstos les surprend et les capture dans un filet qu'il exhibe devant les dieux de l'Olympe. Elle, très fâchée se vengea en séduisant de nombreux dieux dont Hermès avec qui elle eût un enfant Hermaphrodite.

Hermaphrodite repoussant les avances des nymphes, Aphrodite lui tend un piège en l'envoyant se baigner dans le lac d'une nymphe Salmacé. Celle-ci paralysa ses quatre membres et jouit du cinquième avec tant de plaisir qu'elle demanda aux dieux de les unir dans un seul corps. Belle manière d'exprimer ce que peuvent être le désir et le plaisir féminin.

***Mythe grecque de la création de la femme :** Zeus, furieux contre Prométhée (qui avait dérobé le feu pour le donner aux hommes -il n'y avait pas alors de femmes sur terre) fit forger par Héphaïstos ce qu'il voulait qui soit une calamité pour les hommes. Et Héphaïstos de créer avec de l'eau et de l'argile une créature douce et ravissante ayant l'apparence d'une vierge timide. Tous les dieux, remplis d'admiration, la comblèrent de cadeaux : une robe d'une blancheur éblouissante, un voile brodé, des guirlandes de fleurs, le tout surmonté d'une couronne d'or, une apparition de toute beauté. Ils l'appelèrent Pandore ce qui signifie "Don de tout". Zeus la présenta solennellement aux hommes qui furent saisis d'admiration à sa vue. De cette première femme naquit l'espèce féminine.

***Michel Onfray** (Les vertus de la foudre 1998.) Partager permet de connaître ses limites mais aussi d'expérimenter, de savoir, de découvrir à quoi ressemblent les géographies où l'on n'avait pas prévu de s'aventurer, apprendre à aller au-delà de ses certitudes afin de plonger un peu plus dans les nuits qui bordent les âmes.

***Pascal Quignard** La nuit sexuelle – "Les enfants de parents qui s'aiment sont des orphelins".

***Coup de foudre :** Alliance du feu et de l'eau, de la lumière et de la nuit, le feu transformant l'eau en vie, eau de vie.

***André Breton** "l'orage est le moment où les contraires cessent d'être ressentis comme des contraires.

***L'urne funéraire** contenant les cendres de Sigmund Freud est un vase grecque antique (offert par Marie Bonaparte) décoré sur un fond noir du dessin de Dyonisos "célébrant la vie" avec une Ménade (Bacchante), les noces d'Eros et Thanatos si chères à Sigmund.

Psyché : de nombreux mythes grecques permettent d'imager tout ce que l'amour a pu, peut et pourra faire vivre, la mythologie grecque est foisonnante de récits associant Eros et Psyché.

A chacun d'y trouver ses bonheurs et ses enseignements.

Et juste pour en savourer la finesse voici résumée la fin des aventures d'Eros et Psyché. Après qu'ils aient été séparés, entre-autre par Aphrodite, une de ses mères, Eros demande audience à Zeus et ose lui demander que Psyché, simple mortelle soit élevée au rang de déesse pour qu'ils puissent enfin, elle et lui convoler en pleine lumière. La réponse de Zeus fut celle-ci : "A l'amour on ne peut rien refuser" et depuis l'âme et l'amour sont unis.



LE CHARIOT

Ne cessons pas de faillir.

- * A hue et à dia : une certaine éthique du moi.
- * La crise crée les conditions de l'action.
- * Le cheval est nyctalope, c'est lui qui conduit le cavalier la nuit.
- * Le cheval rouge (la vie) symbolise, entre-autre, l'inconscient individuel et le cheval bleu (l'esprit), entre-autre, l'inconscient collectif. Par la complémentarité de leurs forces ces deux énergies sous-tendent le conscient.
- * Un blason est composé d'un chef (en haut), d'un coeur, l'abîme au centre et d'une pointe en bas. On peut imaginer que dans ce blason les lettres sont les initiales des noms des deux chevaux.
- * Le chariot sert à (se) transporter à la différence du char qui sert à faire la guerre.
- * **Apparition de la roue** : à Sumer, vers 3500 avant notre ère, sur une tablette est gravé un chariot à quatre roues, vers 3000 on coupe des troncs d'arbre et on creuse un moyeu, vers 2500 on évide des troncs d'arbres et on crée des rayons. Vers 1500, en Mésopotamie, on fabrique des roues, à six ou huit rayons, exportées vers la Chine, l'Egypte, la Crète. En (futur) Europe les Celtes sont les premiers à utiliser des roues.

*Les deux chevaux ont des points communs avec les aiguères de Tempérance (XIII = deux fois sept) et les vases de l'Etoile (XVII = dix + sept).

*La liberté c'est se connaître soi-même et agir en accord avec ce que l'on sait de soi.

*Triompher c'est apprendre à échouer.

*Le plus important pour (se) réaliser c'est de vouloir commencer et de pouvoir terminer

*Certaines personnes se croient modestes parce qu'elles ont appris à dissimuler leur vanité.

*En philosophie jusqu'au Moyen-Âge sept disciplines sont enseignées dont trois comme initiations : grammaire rhétorique, dialectique et raisonnement et quatre en tant que formations : arithmétique, géométrie, astronomie et musique.

***Sept étapes** pour réaliser une église :

- 1- choix du site,
- 2- installation d'un poteau déterminant la verticalité,
- 3- repérage des points cardinaux,
- 4- traçage au sol du plan de l'édifice, en utilisant les rapports entre les nombres,
- 5- construction
- 6- consécration
- 7- repos

puis vient le premier jour où est évalué l'équilibre entre la terre et le ciel en observant comment la nef soutient le ciel.

L'être humain fait de même (1) : en naissant dans un endroit, une famille, (2) : en se mettant sur ses deux jambes, (3) : en identifiant ce et ceux qui l'entourent, (4) : en imaginant son plan de vie, (5) : en se mettant au travail pour se réaliser, (6) : en réussissant, (7) : en se reposant, puis vient la réflexion sur la validité de sa réalisation.

***Sept étapes de conscience** : pour (se) réaliser :

- 1-conscience de son corps et de ses possibilités,
- 2 -prise en compte des émotions,
- 3 -intelligence de la situation,
- 4 -intuition, quand le geste se joint à la pensée,
- 5 -conscience du sens de ce qu'on envisage de réaliser,
- 6 -décision, désir volontaire d'agir,
- 7 -création, réalisation .

*Les deux visages ? Peut-être Janus, dieu des entreprises propices, à qui Saturne donna le pouvoir de connaître le passé et l'avenir.

***Marsile Ficin** : Théologie platonicienne, très éclairant sur l'origine symbolique et mythologique de la carte du Chariot, le char de l'âme.

***Mircea Eliade** Mythes Rêves et Mystères (Editions Idées/Gallimard) p.140 et sq : les 7 pas de Bouddha.

*Mythe de Phaëton et le char solaire.

*La toile de **Gérard Garouste** "Le théâtre de Don Quichotte", libre interprétation inconsciente de la carte du CHARIOT.



LA . JUSTICE

Juste et juste.

*Pour arbitrer il est nécessaire de connaître les règles or personne ne connaît les règles qui font que les humains agissent de telle ou telle manière, cherchons donc ces règles et nous pourrons alors en faire des lois.

*En droit la notion de Jurisprudence est ce qui peut modifier la loi, or cette notion désigne un état de fait, une expérience qui donc régit la loi et peut la changer.

*Dans le droit français le juge n'a pas le droit de conclure un procès par un doute, il est tenu de clore par un jugement.

*L'équité : la capacité de trancher un différend en s'appuyant plus sur la conviction intime et le droit naturel que sur la lettre de la loi.

*En cuisine le bon, le propre et la juste proportion sont la loi.

* **Montaigne** Livre III, Chap. 2 : "les quatre vertus cardinales sont Justice, Tempérance, Prudence et Force."

***La Justice, La force et Tempérance** proposent l'idée qu'il y a continuité entre les pensées et les actes, que toute cause a un

effet et que tout effet a une cause, que toute action engendre une réaction proportionnelle, dans sa mesure, à l'action.

*Entrer en contact avec son âme c'est se dégrader, quitter là où on se croit être parvenu, pour se construire en équilibre avec soi-même.

*Dehors et dedans c'est la même chose qu'on se dit par des maux dehors et par des mots dedans.

*La justesse d'esprit La Justice et le juste geste Tempérance.

*Au milieu du casque du personnage le troisième oeil ?

*Les couleurs des vêtements du personnage sont réparties comme dans l'arcane de La Papesse : la raison (bleu) domine la passion (rouge) et les attributs de justice (casque, collier, épée, balance, terre, amphithéâtre) sont jaune (richesse et ordre).

***Montaigne** Livre II Chap. 12 "Si le juge est vieil il ne peut juger du sentiment de la vieillesse étant lui-même partie en ce débat, s'il est jeune de même, sain de même... Il nous faudrait quelqu'un exempt de toutes qualités afin que sans préoccupation de jugement il jugea de ces propositions comme indifférentes à lui, et à ce compte il nous faudrait un juge qui ne fut pas." (On peut lire la suite du raisonnement qui se conclut par "...nous voilà à reculons jusques à l'infini").

*En hébreu Tzedek (masculin) signifie justice et Tzedeka (féminin) signifie considération.

***Montaigne** Livre III Chap. 6 : " De la conquête espagnole : jamais l'ambition, jamais les inimitiés publiques ne poussèrent les hommes les uns contre les autres à de si horribles hostilités et calamités si misérables.

Toute justice exemplaire faite pour le bien public a quelque chose d'inique pour certains.

Livre III Chap. 13 : "Notre justice ne nous présente que l'une des mains et encore la gauche. Quiconque il soit en sort avec perte.

***Lucain** La Pharsale VIII- 493 : “Qui vult esse pius, exeat aula” -Que celui qui veut être juste, bienveillant, quitte la cour.”

***Platon** Apologie de Socrate : “Le vrai mérite d’un juge est de dire des choses justes et celui d’un orateur est de dire la vérité.

*Elaborer des lois est une nécessité, les adopter est une servitude.

***Esaïe** 28/17 : “Je prendrai le droit comme cordeau et la justice comme niveau”.

***Muriel Pénicaud** Ministre du travail, 8 mars 2019, évoquant les jugements dans les conflits au travail : “Il ne peut y avoir d’ingérence de la justice dans les jugements.”

***Pascal Quignard** L’enfant d’Ingeslstadt

Conte immoral : “Le cochon ne voulait pas rentrer et le chien ne veut pas le mordre, le bâton frapper le chien, le feu brûler le bâton, la rivière éteindre le feu, la vache boire la rivière, le boucher tuer la vache.

Mais le bourreau veut bien pendre le boucher alors le boucher veut bien tuer la vache qui veut bien boire la rivière qui veut bien éteindre le feu qui veut bien brûler le bâton qui veut bien frapper le chien qui veut bien mordre le cochon qui préfère rentrer. Ce jour-là personne ne fit de mal à un autre.

***Salomon** Rois I - 3/16 et sq. Salomon rend la justice avec sagesse. (Juste imaginer la terreur de l’enfant).

* Etablir une relation quand il y a désaccord : être d’accord sur les désaccords dans une attitude de respect réciproque.

*Dans le panthéon grecque Thémis, fille d’Ouranos et de Gaïa, est déesse de la Justice divine et Diké, déesse de la Justice humaine sont assises auprès du trône de Zeus. Mais ni l’une ni l’autre n’eut jamais de personnalité distincte nous indique Edith Hamilton – La Mythologie- Marabout.

***Platon** Apologie de Socrate. Socrate parle : « Homme, ce n’est pas parler comme il faut que d’imaginer pour quelqu’un qui est

bon à quelque chose si peu que ce soit, une obligation de calculer ses chances de vivre ou de mourir, de ne pas au contraire envisager ceci seulement : quand il agit, si son action est juste ou injuste et si c'est œuvre d'homme de bien ou de méchant. »



L'HERMITE

La saveur du temps

*L'instant présent est éternel car les instants se succèdent côte à côte tout comme Adam et Eve.

*L'horloge vend du temps, le bijoutier vend de l'or, les deux ensembles vendent l'or du temps.

*La substance du temps se consomme, la valeur du temps est éternelle.

*La connaissance du présent c'est de vivre l'instant, la connaissance du passé se fait en l'explorant et en le symbolisant, la connaissance du futur est l'inconnu fruit des deux autres connaissances.

*La terre s'est formée il y a environ 3, 5 milliards d'années, la vie sous une forme unicellulaire est apparue vers 3 milliards d'années, vers 500 millions d'années se forment des organismes pluricellulaires, les dinosaures ont vécu de moins 140 à moins 65 millions d'années puis apparurent les premiers primates.

*Le cerveau de l'australopithèque (3 millions d'années) a un volume de 450 cm³, celui d'Homo Habilis (2,6 millions) 650 cm³ (apparition des outils à 2,5 millions, porte-bébé à 1,8

millions, le langage à 1,6 millions), Homo Erectus (500.000 ans) 1000 cm³ (chasseur, cuisine, rites funéraires, maîtrise du feu, techniques artisanales) et Sapiens 1400 cm³ (depuis 300.000).

*C'est Charles VIII qui fit pour la première fois commencer l'année un premier janvier en 1564.

*L'histoire des êtres humains s'origine dans l'imperfection fort bien illustré par le mythe de la création des humains dans le texte de la Genèse.

*L'HERMITE, dans sa longue marche, lève les scellés des secrets.

***Rabelais** Livre V Chap. 30 : "Un pauvre hermite en rivage escarpé monstroît de nuit sa lumière et clarté au Saint géant qui passait la rivière portant l'auteur de clarté et de lumière."

Livre V Chap 33 "Comment nous arrivâmes à l'Oracle de la Bouteille. ... sur le fronton de l'arc antique, sous le zoophore (sculpture d'animaux) ces deux vers étaient inscrits : **Passant ici cette poterne, munis-toi de bonne lanterne**".

Livre V Chap.40 " Comment le Temple était éclairé par une lampe admirable".

Livre V Chap.47 "Comment après voir pris congé de Bacbuc ils quittent l'oracle de la bouteille".

Ces deux chapitres sont très hermitiques et bons à lire.

*La "faute" dans le nom nous invite à chercher la "faute" associée à notre nom.

*Régler les comptes ou régler les contes.

*L'anniversaire est le moment de la mémoire des nombres d'un temps historique fêté au bout d'un an.

*Programme quotidien : Passer un bon moment à savourer le temps.

*L'Hermite (du tarot) est un fouille-merde, un "cache à mont", (celui qui cherche les moutons sous les meubles).

*Trouver à l'Hermite un beau visage c'est aimer sa vie à soi et son vécu.

***Lucrèce** II-6 : "La nature ne demande à grands cris qu'un corps préservé de la douleur, un esprit dont on jouit et une âme exempte de souci et de crainte."

***Montaigne** Livre II Chap. 12 : "Ainsi la suite du temps change la mode des choses telle qui fut précieuse perd toute valeur, telle autre prend sa place, sort du mépris, est de jour en jour plus recherchée, suscite les louanges et prend chez les mortels un étonnant éclat." (Citation tirée de Lucrèce V)

*Souffrir de la solitude c'est ne pas savoir être avec soi-même.

*Le temps libre c'est le temps présent.

*Le thérapeute est le compagnon sur le chemin du salut... du Salut-Ave !

*Et que pense le disciple lorsqu'il met le pied sur la tête de son maître pour toucher le sommet ?

*L'Hermite aide à éteindre les plaies en sacrifiant le passé pour éclairer le futur.

*Le regret maintient dans le passé et empêche d'être dans le présent.

*La mélancolie est la quête du perdu... du père dû ?

* Saudade : présence de l'absence.

***Kairos** : l'art de sentir et saisir le bon moment, le temps à soi. Ou encore le ressenti d'un moment en mouvement dans une éternité immobile qui n'est ni l'éternité céleste ni le temps terrestre.

*L'an 2000 des chrétiens était l'an 576 pour les Juifs, l'an 1378 pour les Musulmans et l'an 2544 pour les Bouddhistes. Et pour les Animistes ?

*L'Ancien Testament fut écrit entre 700 et 200 avant notre ère et le Nouveau Testament de 50 à 200 de notre ère.

*L'hermite avec sa lanterne qui éclaire de jour éclaire la lumière éclaire le chemin vers l'ataraxie et suggère de "prendre la mesure des choses" pour se souvenir de son futur. Il chemine seul ; entend et voit lui-même, il s'est délié.

***Ezaï XVI-8** : "J'ai étendu sur toi le pan de mon habit". Geste symbolique d'alliance et de protection.

***Mircea Eliade** (Mythes et rêve) : "Celui qui sait est celui qui se rappelle le commencement".



LA ROUE.DE.Fortune

Fortune, hasard régissent la vie. Cicéron.

. *Quand un évènement se répète le sentiment d'inéluctable ressenti reflète l'illusion du pouvoir que l'être humain croit avoir sur le monde et le temps se pensant centre du monde. Quand un évènement se répète c'est pour que soit résolu ce qu'il transmet comme sens, l'être humain y est sujet et objet mais pas centre.

*La roue tourne ... quitte ou double, naissance...vie...décès... mais ici le mouvement est inversé on remonte vers le temps éclairé par l'Hermite.

*Si tu cherches la lumière, des réponses, suis l'ombre.

*Zodiaque : du grec Zo : vie et diakos : roue.

*Le nom est l'ombre du destin.

*Quelles différences et quelles complémentarités existent entre les mots certitude et conviction ?

***Montaigne** Livre I Chap. 25 : "Quand bien nous pourrions être savants du savoir d'autrui, aux moins sages ne pouvons-nous être que de notre propre sagesse. A quoi sert la science si l'entendement n'y est pas ?

***Dante** "Aussi bien qu'à savoir, à douter je me plais."

***Euripide** “Je hais le sage qui n’est pas sage pour soi-même.”

***Perse** III 23” Humide et molle est l’argile, hâtons-nous de la façonner sur la roue rapide qui tourne sans fin.”

*La circonférence du cercle est la manifestation des rayons émanant du centre.

*La roue contient le vide et n’a ni commencement ni fin.

*Qui tourne la manivelle ? Qui a la maîtrise du rythme sachant qu’il n’y a pas de printemps sans hiver ?

*Le monte-charge de pierres pour construire les cathédrales s’appelle un écureuil.

*Pour le monothéisme l’animal, ici singe et chien, sert l’ordre du monde. En Grèce antique Le griffon (pattes du chien) porte les plus lourdes charges, garde les urnes funéraires et symbolise la connaissance des choses cachées.

*Le premier travail (tripalium – torture) douloureux et pénible se fait au moment de la naissance, nous quittons l’univers liquide et ce travail libérateur nous permet d’accéder à l’univers aérien.

***Montaigne** Livre II Chap. 13 : “Il n’est rien certain que l’incertitude et rien d plus misérable et fier que l’être humain.”
Maxime de Plé (Histoire naturelle II) écrite sur un des murs du cabinet de Montaigne.

Livre II Chap. 29 : “Nous voyons à cause que les choses adviennent et les choses n’adviennent pas à cause que nous voyons. L’événement fait la science non la science l’événement.”

Livre III Chap. 8 : (citant Claudien Contre Eutrope) “Le roi est tel le singe qui imite le visage humain et que pour rire un enfant revêt d’un précieux tissu de soie laissant son dos et son derrière nus pour la joie des convives.”

Livre III Chap. 9 : Commandement de l’oracle de Delphes :
« Regardez dans vous, reconnaissez-vous, tenez-vous à vous, votre esprit et votre volonté, qui se consomme ailleurs, ramenez

la en soi, vous vous écoutez, vous vous répandez, appliquez-vous, appelez-vous, soutenez-vous. On vous trahit, on vous dissipe, on vous dérobe à vous.

L'être humain est le scrutateur sans connaissance, le magistrat sans juridiction, et au final le badin° de la farce. (°sot).

Livre III Chap. 11 : "Qui veut guérir de l'ignorance doit la reconnaître."

Livre III Chap. 13 : "Les êtres humains méconnaissent la maladie naturelle de leur esprit : il ne fait que fureter et quêter, et va sans cesse tournoyant et bâtissant et s'empêtrant en sa besogne comme nos vers à soie et s'y étouffe.' 'Nus in pice", une souris dans la poix. Il pense remarquer de loin je ne sais quelle apparence de clarté et vérité imaginaire mais pendant qu'il y court, tant de difficultés lui traversent la voie, d'empêchements et de nouvelles quêtes qu'elles l'égarent et l'enivrent.

***Cicéron** Tusculanus : "Vitam regit fortuna non sapientia." - Fortune, hasard et non sagesse régit notre vie-.

***Ecclésiastes** "La curiosité de connaître a été donnée aux humains pour fléau."

***Lucain** La Pharsale : " Cherchez-vous qui tourmente le souci de connaître le monde ?"

*Quand le dieu de la **Genèse** demande à sa créature-crédation, « Où es-tu ? » (III-9) Adam n'est plus dans l'identité que le dieu lui a donné, le processus d'individualisation est amorcé. De plus le dieu perd sa qualité d'omniscient puisqu'il ne sait pas où est Adam.

* **Exode** III /14 (en réponse à la demande de Moïse que son dieu lui dise son nom): "Dieu dit à Moïse : « Je Suis Qui Je Serai » -traduction œcuménique-, traduction hébraïque : « Je serai qui je serai » ou « Je serai ce que je serai » traduction Chouraqui.

*Réflexion suite à la lecture de L'aleph-Demeure d'Astérion de José Luis Borgès, **sur la notion de cheminement** : on sort

de, on quitte quelque chose qu'on a oublié (signifié par l'énigme de la sphinge) pour entamer une quête de réponses-inventions-crétions-rêves qui imagent ce qu'on a oublié et quand on ouvre une porte c'est pour y découvrir le sens de ce qu'on avait oublié au pied de la sphinge.

* **Zorbabel** On prête ces paroles à ce personnage biblique :
"Qui veut gravir une montagne doit s'efforcer d'en imaginer l'autre versant...on ne peut vraiment résoudre une question que si on sait ce qu'on va faire de la réponse."

* **Jean** Apocalypse -découvrement IIII/7 : "Le premier animal ressemblait à un lion, le deuxième à un jeune taureau, le troisième avait comme une face humaine, et le quatrième semblait un aigle en plein vol." Ces quatre figures composent le personnage de la Sphinge.

* **Mircea Eliade** Images et Symboles, avant-propos : Les spartiates appelaient Dioscures les deux poutres parallèles symbolisant castor et Pollux.

* **C. Jacq** Message des constructeurs de cathédrales : "La communion de l'artisan avec le symbole qu'il incarne en sculptant n'est pas une évasion. En découvrant les réalités de l'esprit, l'artisan découvre les valeurs permanentes. Il se situe au centre de la roue, il n'est plus à la périphérie. Le moyeu tourne selon le principe d'éternité, la roue extérieure selon celui de la manifestation. Le monde visible n'a de sens qu'en rapport avec le monde invisible.



LA FORCE

Ne force rien !

- *Unir force et grâce, une belle occupation, et si en plus on y joint rigueur et ouverture c'est le pied ! (Elle n'a qu'un pied).
- * Fais par toi-même, fais bon ménage avec l'autre, les autres et avec toi-même.
- *Le visage de La Force se dessine tendrement et dans son chapeau entre les deux poissons un requin bleu symbole de connexion avec l'invisible.
- *Elle conjugue la chaleur au désir et lui accorde la sagesse au plaisir.
- *Tendre tendrement c'est vouloir avec douceur.
- *Dépasser le sérieux pour accéder au solide.
- *L'être humain (conjugué) est plus fort que la violence et la richesse réunies.
- *Le nombre XI c'est X l'inconnu et I l'un, d'abord inconnu, à connaître.
- * Sans la parole la force est brutalité animale d'où son geste envers le chien d'or.
- *Une femme de tête ? Le petit trait sur ses épaules indique que la tête est interchangeable. On peut y mettre sa propre tête ou la

tête de ...

*Dans le couple bien souvent derrière “Eve” et “Adam” qui se sont connus bibliquement il y a “Marie” et “Joseph” qui rêvent tous deux d’un époux d’une épouse idéales.

*L’alliance avec la bête (en soi) évite d’être dévoré par ou de dompter l’autre.

*Le féminin « Je te suis », le masculin « Tu m’emmènes ».

*N’aie pas peur de ceux qui veulent te faire du mal mais de ceux qui peuvent te faire du mal.

*L’être humain atteint la plénitude de sa force quand il a appris à ne plus nuire.

*Ce que l’être humain possède de plus fort ce sont ses faiblesses.

*Être fort c’est être libre de sa disponibilité.

*La capacité d’accueillir ce qui doit advenir rend fort parce que disponible.

*La violence envers ... est l’expression d’un besoin de se venger de...

*Dans la cathédrale de Saint Jacques de Compostelle est une statue d’Hercule et de deux lions symbolisant la force et la sagesse. Poser son front sur leurs fronts...

*Du fort sort le doux. Proverbe tiré de la légende de Samson qui tue un lion et repassant quelque temps après goûte au miel qu’un essaim d’abeille, installé dans la carcasse du lion a fabriqué).

* La force permet d’empêcher les excès, à la différence de l’ubris qui est le déchaînement sans limite de la violence et de la brutalité.

***Article XI** de la Déclaration des droits de l’être humain et du citoyen : “La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l’être humain tout citoyen, toute citoyenne peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l’abus de cette liberté dans le cadre de la loi.

*Elle tient la gueule ouverte sans effort du bout des doigts dans une relation de partage, d'entente. **C'est être l'un et l'autre.**

*Les mains du personnage dessinent le signe du secret, du silence, d'un haut état de conscience, associé dans le geste à Harpocrate dieu gréco-égyptien.

* A Samos, a été retrouvée une pièce de monnaie où Dyonisos est représenté sous la forme d'un lion à la gueule ouverte.

*Dans l'arbre des Séphiroth l'intelligence est mère divine et la sagesse père divin. Elle préside à la Rigueur, la Force, la Gloire, il préside à la Miséricorde, la Grandeur, la Puissance.

*La Force est une hypostase : y est représenté l'union de contraires : l'humain et l'animal. L'humain domine la force brute mais ne la tue pas car comment vivre sans l'instinct et la satisfaction des besoins premiers : se nourrir, se protéger et se reproduire.

En médecine une hypostase est une congestion passive due à un afflux sanguin à la base des poumons, (eau et air).

Cela peut être la cause du décès de Jésus de par sa position sur la croix et pour le christianisme Jésus est une hypostase, un être existant par soi et en soi, unissant corps et esprit. (avec majuscule si on est croyant).



LE . MAT

D'où vers où ?

Tout passe et tout demeure
Mais notre lot est de passer
Passer en traçant des chemins
Des chemins sur la mer

Homme qui chemine ce sont les traces de tes pas
Qui forment le chemin et rien de plus
Homme qui chemine il n'y a pas de chemin
Le chemin se trace en marchant

En marchant se trace le chemin
Et en tournant son regard
On voit le sentier que jamais
On ne retournera fouler.

Antonio Machado

- * Le destin est l'ombre de la vocation.
- * A l'origine du cosmos est le rire de l'amour.
- * L'avenir est dans les rêves.
- * Quand l'être humain peut poser ses valises il acquiert la liberté du voyage intérieur.
- * Qui voyage dans son intérieur n'a pas de valise(s) à porter
- * Imbécile vient du latin -im- privé de, -becilum- bâton.
- * Si tu regardes trop le ciel tu buteras et tomberas sur la terre.
- * N'emprunte pas les chemins des autres, crée le tien.
- * Il n'y a pas de début sans séparation et sans départ il n'y a pas d'issue.
- * Enfant, le chemin devant était grand jusqu'à loin. Devenu grand c'est un petit chemin, le chemin qu'on s'est créé, c'est le grand petit chemin.
- * L'acquisition de la marche est le premier acte d'autonomie lié à l'acquisition de la parole ensuite nous évoluons marche après marche, mot après mot.
- * La marche est une merveille de déséquilibre équilibré.
- * Au Moyen-Âge voyager se dit : pratiquer la terre
- * Curiosité et désir sont les moteurs de recherche de cet arcane.
- * La bête a les yeux clos et s'appuie sur l'être humain pour avancer. Elle en pince pour lui.
- * Pas de nombre ? Tous les nombres, aucun nombre, ainsi le Mat ne joue pas comme les autres, dans le jeu de tarot il est l'excuse : ex causa, hors de cause.
- * Le Mat fait le chemin de l'un fini.
- * Une des valeurs numériques du Mat est onze (+ onze= vingt-deux) ce qui le rend complémentaire de La Force. La valeur secrète de onze (1+ 2+3+4...+11) est 66 et la valeur secrète de 66 est 2211 soit le total 22 des arcanes majeurs associé au symbole de leur dualité 2 et 2 et de leur complémentarité 1+1.
- * La valeur secrète de 22 est 253 qui est la somme des lettres des deux arcanes complémentaires L'Amoureux+La Maison Dieu.

*Le Mat marche sur son fil les yeux tournés vers celui qui tient à un fil Le Pendu le doux funambule acrobate du ciel.

*Le fil qu'il suit-suis est fait des quatre énergies du corps, de l'agir de la pensée et de la relation.

*Pas folle la guêpe ! il marche tête levée vers le ciel et les pieds sur terre, son bâton de lumière, le bâton blanc joignant l'esprit au corps avec son bâton de marche, arbre en mouvement.

*Le bâton voit, mesure, informe, protège.

*Le bouffon ou fou de cour a une marotte, un bâton blanc, un bonnet à deux cornes, des grelots à la ceinture et un vêtement bichrome rayé jaune rouge et bleu.

*Le Mat juif errant ? Pourquoi pas. L'expulsion des juifs et des musulmans en Europe a commencé dès 1182.

Au concile de Latran en 1215 Canon 68 il est promulgué que les juifs et les musulmans, pour les distinguer des chrétiens porteront une étoile jaune et un bonnet pointu. En 1269 une ordonnance de St Louis remplace l'étoile par une rouelle jaune de 8cm.

***Thomas** Verset 29 : "Si la chair est venue à l'existence à cause de l'esprit c'est une merveille mais si l'esprit est venu à l'existence à cause du corps c'est une merveille de merveille.

*La liberté c'est l'autogestion de soi, distinct des autres et responsable envers eux. Autonome : libre de ses mouvements.

*Le Mat a peu de bagages, son sac besace de couleur chair contient l'expérience du vécu.

*Le Mat symbolise le chemin de l'expérience de l'intangible dans le tangible, du soi en soi, chemin qu'il invente (invenire : trouver).

*"Mieux vaut poussière aux pieds que poussière aux fesses".

* Nous croyons partir à la rencontre de soi, à la connaissance de soi et nous nous reconnaissons : je suis, tu es ... nous sommes

des êtres humains qui se conjuguent je suis, tu es... nous sommes...

*Chaque couple de cartes complémentaires donne un des nombres du Mat -22- en même temps que la globalité des vingt-deux facettes de l'être représentées sur les cartes. Ainsi le Mat, l'humain en quête de soi, est engendré par l'addition de 2 facettes dans onze "situations", une vraie mosaïque.

*Le Mat est un chemineau, il marche sur l'eau, sorti de la matrice, de la source de vie.

*L'Hermite est tourné vers l'Ouest, le temps écoulé, Le Mat va vers l'Est le temps à venir, accumulé, en réserve, infini.

* L'infini est indéfini.

*Le Mat ne mendie pas, il m'en dit sur les silences, les absences vers lesquels il chemine pas à pas.

* Sur son épaule la louche du cuisinier et dans son sac le plus ancien livre de cuisine connu (environ 1700 avant notre ère). Il est cuisinier de l'âme et concocte le menu : Plaisir de vivre.

*Ses souliers rouges deviennent bicolores avec le Bateleur et bleus avec le Pendu.

*Le conscient de la vie est une narration, l'inconscient de la vie est la mise en ordre de la narration suivant une cohérence dont nous faisons la recherche en unissant en soi les opposés. C'est en se connaissant, en entrant en contact mental avec ce qui en nous nous anime "inconsciemment" que nous pouvons comprendre notre-nos projets et donc se connaître.

*Le Mat pèlerin de St Jacques ? si l'on veut mais lui ne disparaît pas dans la mer pour réapparaître couvert de coquilles qui l'ont protégé de la noyade, il va de l'un, de l'une à l'autre curieux de connaître ces figures de l'âme humaine, il met de l'huile dans les rouages ou des grains de sable.

*En Afrique le Mat est le griot : poète, conseiller, musicien.

*Le Mat

*En s'associant à une carte le Mat change tout le monde de place le un devient deux, le deux trois ... L'introduction du désir de chercher et de découvrir déplace tout le monde et fait prendre conscience de la dualité en soi : "Je suis deux en un" (et plus loin trois en un, sacrée trinité !).

* Le viatique du Mat en marche est son corps.

*Placer le Mat en début (nombre zéro) et en fin (vingt-deux) c'est suggérer qu'en l'humain le désir de découvrir est omni présent et donc qu'il n'y a de démiurge ni au début ni à la fin.

*Le Mat illustre la photosynthèse de l'âme et de l'esprit en transformant la lumière en sens.

* **Karl Graf Durkheim** rêve qu'il arrive devant une porte derrière laquelle il entend des chants séraphiques. Il pousse sur la porte qui ne s'ouvre pas et quand il tombe à la renverse la porte s'ouvre vers lui. Quand on rencontre une porte fermée s'interroger sur le sens d'ouverture de cette porte.

***Erasme** Eloge de la folie : "Salomon dit que l'infini est des fols le nombre."

*Le fou se moque des hiérarchies.

*Le fou qui persévère dans son effort devient sage car est sage celui qui connaît ses folies.

* **Perse** : "Peu nombreux sont ceux qui tentent de descendre en eux-mêmes, moi je me roule en moi-même."

*Le médiocre croit que la liberté est de pouvoir choisir son maître.

*La liberté ne consiste pas à pouvoir choisir mais à estimer et connaître le juste choix et à s'y engager.

*Selon **Homère** "nous sommes en mesure de suivre une course libre dans une carte dessinée au ciel par le ciel à l'avance.

*Proverbe : “Le voyage n’est pas terminé parce qu’on aperçoit le clocher de l’église.”

*Dans une impasse il y a toujours un stop.

* Quand on “fait la route” on ne fait pas **sa** route.

*Avant d’envisager où on veut aller il est bon de savoir d’où on vient pour éviter d’y retourner sans le savoir.

*Pour vivre une aventure heureuse porter un regard humain sur le monde et soi-même.

*Le chemin naît des pas, des pas permis, des pas de côté, des passés, passer, pas sait, des pas sus, des pas dits, des pas liés...

*Le rêve du Mat en soi : cheminer sur ses deux jambes, l’esprit ouvert aux signes de la terre, du feu, de l’air et de l’eau.

*Tout connaître y compris ce qu’on ne doit pas connaître.

***Sartre** : L’être et le néant : “Se perdre dans le monde c’est se faire boire par les choses comme l’encre par le buvard.”

*L’art de rester soi-même est tout un art qui nécessite d’accepter de s’empêcher.

*Ménager sa monture ? Ne pas se prendre la tête.

*La quête de l’être humain ? Unir son corps et son esprit par son âme.

***Sylvain Tesson** -Dans les forêts de Sibérie- : “L’être humain est une navette, libre de se mouvoir sur la haute lisse d’un destin tissé comme le navigateur qui décide de son cap dans les limites de la mer. “

***Ulysse** est une illustration de l’être humain prêt à accepter des épreuves, des souffrances pour réaliser son projet et après avoir été jeté aux frontières de l’humain d’avoir pu, su, voulu toujours revenir et se retrouver lui-même.

*Le Mat est un transfuge, il passe d’un monde à un autre en rendant visite aux vingt et une cartes ayant un nombre.

*Dehors les chemins sont sans fin car la terre est ronde, dedans ils mènent à la vie car la pensée est un arbre.

***Hasard ? Deutéronome XXII-6** (seul texte biblique introduisant la notion de hasard soulignée en **gras**) :” **S’il se trouve** devant toi sur ton chemin, **n’importe où sur un arbre ou par terre**, un nid avec des oisillons **ou** des œufs et la mère couchée sur les oisillons ou les œufs, tu ne prendras pas la mère avec ses petits, tu laisseras aller la mère et tu prendras pour toi les petits. Ainsi tu seras heureux et tu prolongeras tes jours.”

Pourquoi laisser la mère ? C’est une logique de causalité : la mère est la cause des petits et les petits sont la conséquence qui peut être ou ne pas être, donc imprévisible, par hasard et celui qui s’ouvre à l’imprévisible est heureux.

L’expression “Si par hasard” signifie ce qui est exclu du déjà prêté, il nous sort du destin, destiné, prévu, déjà vu, crée une rupture, une fracture dans le temps, ouvre un espace-temps “sans savoir” pour l’être humain corolaire d’un ne pas savoir de Dieu. Ne pas savoir à l’avance génère le/les hasards des rencontres, crée un/des événements qui ouvrent.

Et le chemin est le hasard : quand ? Quoi ? Où ? Ou ?

*Ne pas savoir à l’avance, vivre une situation dont est exclue l’idée que le temps a permis à la pensée de calculer, d’anticiper, de prévoir fait vivre un événement qui ouvre à un monde inconnu jusqu’alors. C’est l’antithèse du “Rien de nouveau sous le soleil”

* **Marc O Rainville**, différents livres utiles pour l’étude du Tarot de Marseille, avec un bémol concernant la certitude de l’auteur que c’est un abbé, Suger, qui inventa le Tarot et qu’en conséquence l’étude de Rainville a pour fil conducteur son évidence.

-Au Moyen-Âge la cuillère était le symbole des clercs vagrants, vagabonds contestant l’autorité de l’église papale. Elle avait un long manche (parabole de l’enfer où les convives ont des

couverts très longs et ne peuvent manger et du paradis où dans la même situation chacun donne à manger à son vis-à-vis). Sa forme de louche pour puiser, creuser, loucher chercher l'ambivalence, le double.

-Le sac est une gibecière portée sur la cuisse, un tour de gibecière est un tour de passe-passe, cacher montrer.

-Les traits sur le sac : un soufflet de forge, la maîtrise du feu.

*Sa cuisse dénudée c'est le moi-roi tout nu, la cuisse de Jupiter ou le combat de Jacob avec l'ange, au choix.

***Jean Rostand** : "Pour se frayer un sentier nouveau il faut être capable de s'égarer."

***Rabin Nahman de Braslav** : "Ne demande pas ton chemin à celui qui le connaît tu risquerais de t'égarer ... Je puise toutes mes forces dans le voyage et le souvenir du voyage."

*Chez les chleuhs se promener se dit promener sa tête.

Vademecum (Va avec moi) du Mat : Un être humain en marche, tête levée, besace sur l'épaule, deux bâtons un animal qui le suit, le pousse et une cuisse à nu, c'est la description de l'image du Mat avec son nom en dessous et un cartouche sans nombre au-dessus.

C'est l'être humain depuis ses premiers pas jusqu'à sa mort et qui va plus ou moins vite, avec plus ou moins de bonheurs, sans trop savoir où il va mais qui mène une en-quête, une quête en soi, celle de sa vie, de la vie et des questions qui le poussent dans son bon sens : d'où je viens ? où suis-je ? et vers où je vais ? et qui l'incite à avancer, à passer de l'ignorance à la connaissance, à devenir intelligent, (inter : entre, ligere : lier, rassembler, cueillir). C'est un cheminement secret, où l'humain agit sans que ça se voit et qui se manifeste par des rencontres dont la plus féconde est avec La Force, sa moitié.

Clément Rosset La logique du pire : "L'histoire de la philosophie occidentale s'ouvre par un constat de deuil, de

perte : la disparition des notions de hasard, désordre, chaos.

***Anaxagore de Clazomènes** : “Au commencement était le chaos puis vint l’intelligence qui débrouilla tout”. Le hasard n’était plus, cette parole inaugurale évacue du champ philosophique l’idée de hasard générateur d’existences. Autrement dit l’invention de divinités créatrices de l’univers (Genèse 1 : “Lorsque Dieu commença la création...”) supprime l’idée que les origines de l’univers soient dues aux hasards.

*Le Mat invite à sortir de son destin.

*La vingt-deuxième lettre (22 étant un des trois nombres possibles pour le Mat) de l’alphabet hébraïque est le Vav (V en français). C’est une lettre qui, en préfixe devant un verbe transforme le passé en futur et réciproquement par le futur inversé. Du coup dans le passé il y a le germe du futur.

*A chaque pas deux voies sont possibles, en Grèce le chemin se dit “pantha” ce qui sous-entend effort, souffrance, dangers, détours imprévus, incertitude.

*Le Mat et Hermès ont en commun de délier les situations figées, ce sont des initiateurs d’accès à la conscience de.

* **Bhagavad gita** Chant II : “ L’être humain qui, abandonnant tous ses désirs va libre d’attachement ne dit plus “C’est à moi” ni “Je”, celui-là accède à la paix.”

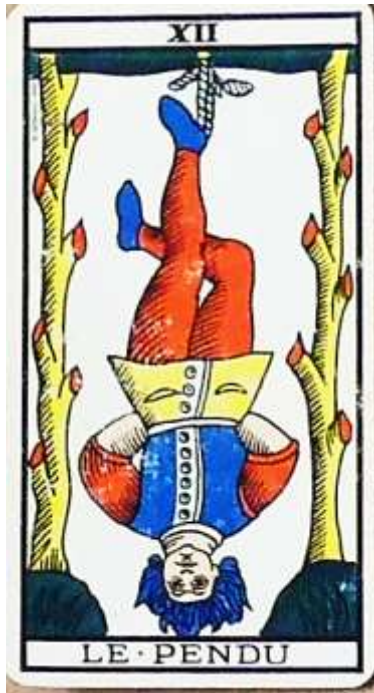
*Un Mat colporteur est peint au revers du triptyque du tableau Les noces de Cana de Bosch (1510).

*Un bâton d’étoiles est dessiné par Sirius, les trois rois mages, Aldébaran, les Pléiades.

***Gérard Garouste** Le personnage du tableau “Un chemin” porte le chapeau du Mat.

*Voyager c’est pratiquer la terre.

*Comment passe -t- on de zéro à un ? Par la quête.
La clé des nombres est dans et entre zéro et un.



LE . PENDU

Que vois-tu ?

- *Qui lâche la prise atteint la cible.
- *Il est des soirs où Le Pendu fait les pieds au mur. Et d'autres où il se suspend comme la chauve-souris (lui qui est à l'origine du Diable).
- *Le Pendu est un sentimental... senti mental.
- *Il ne faut pas se fier aux apparences, il n'est pas pendu par un pied, il adhère à l'idée de laisser advenir.
- *Il est renversant.
- *La raison appartient à l'esprit humain et la vérité appartient à l'être humain.
- *Le mot "idiot" vient du grec "idios" : non initié et le Pendu n'est pas un idiot !
- ***Rabelais** Livre V Chap. 36 cite Cléanthe : "Ducunt volentem fata, nolentem trahunt" – les destinées meuvent celui qui consent et tirent celui qui refuse-".
- ***Gide** Œdipe Roi : " J'ai crevé mes yeux pour les punir de ne pas avoir su voir une évidence qui, comme l'on dit aurait dû me crever les yeux... Oh obscurité, ma lumière, mon ciel intérieur au même moment s'étoilent."

***Rabelais** Livre III Chap. 51 Pourquoi l'herbe est dite Pantagruélion et de ses admirables vertus...
Est-ce que Le Pendu a goûté de cette herbe ?

***Montaigne** (Livre II chap 12) "faire l'arbre fourché" et **Rabelais** (Livre V chap 9) "un homme faisait le chêne fourchu".

***Poliphile** : "Toutes choses se meuvent à leur fin, il faut que chacun fasse selon sa nature."

*Douze c'est dix et deux, tout y est, reste à trouver la clé.

*Le jeune impétrant se doit de nourrir son corps son âme et son esprit pour accéder à l'âge adulte (adultus : qui a été adolescent) et donc de bien nourrir son corps en mangeant bon et sans excès, son âme en faisant les expériences des plaisirs et des déplaisirs, et son esprit en faisant siens les savoirs des autres.

*Le Pendu est frère antipodiste de Thomas -qui ne croit qu'à ce que son corps sent en touchant- puisque lui entend ce qu'il voit et transforme en connaissance ce qui le touche.

*En hébreu le mot pour dire crucifixion signifie : "pendu au bois ou sur le bois."

*Pierre fut crucifié la tête en bas.

***Genèse** 49 : Ce que Jacob dit à chacun de ses fils en les désignant comme chefs des douze tribus d'Israël décrit les problématiques psychiques généalogiques qu'ils transmettront à leurs descendants.

***Platon** Timée -90- : "Nous sommes une plante du ciel et non de la terre."

*Au sujet du **mythe d'Œdipe** on peut lire sur le site CAIRN-Revues- article de A. Ciavaldini sur les crimes sexuels.

*L'énigme que résout Œdipe est formulée ainsi : "Quel est l'être qui a d'abord quatre pattes puis deux puis enfin trois et qui contrairement à la loi générale est le plus faible quand il a le

plus de pattes ?”

*Œdipe est fils de Laïos qui a transgressé la loi de l'hospitalité en violant le fils du roi Pelops qui lui avait accordé l'hospitalité.

*Les bois qui l'encadrent sont les fourches patibulaires du gibet où s'exerçait la Haute Justice.

Ce sont aussi les bois du sacrifice que porte Isaac.

Ou encore (**Rois** VII/21 : “Hiram élève la colonne de droite et crie son nom Yakin (la force) et élève la colonne de gauche et crie son nom Boaz (la douceur).

Et aussi **Marc** VIII/22 : Jésus a rendu la vue à un aveugle) : ”Et l'aveugle qui commençait à voir de répondre : « J'aperçois les gens, c'est comme si c'était des arbres que je les vois marcher » (traduction œcuménique).” (Traduction Chouraqui) “ Il lève le regard et dit : « Je vois des hommes comme des arbres, je les vois marcher »”.

*Les Cercopes et Héraclès, un mythe qui permet de voir la face cachée du héros aimé des grecs.

*Les druides se suspendaient à des branches pour acquérir sagesse, savoir et immortalité.

*Supplice romain : les premiers chrétiens étaient suspendus par un pied.

***Mircea Eliade** Mythes rêves et mystères (p84) : Le symbolisme de l'ascension céleste par le truchement d'un arbre...chez les chamans bouriates : le candidat grimpe à un bouleau qui se trouve à l'intérieur de la yourte atteint le sommet et sort par le trou de la fumée...Ce trou est assimilé au “trou” que fait l'étoile polaire dans la voûte céleste... Ainsi le bouleau rituel qui se trouve à l'intérieur de la tente est une image de l'Arbre Cosmique qui se trouve au Centre du Monde et au sommet duquel brille l'étoile polaire.”

*Trois étapes jalonnent la démarche du gnostique (celui qui va vers ce qui est caché) : l'éveil, la révélation-connaissance, et l'anamnèse la remémoration des acquis ancestraux.

*Le corps est la clé ... Visita interiorum...

*L'image est structurée avec les symboles alchimiques du soufre, du mercure et du sel accompagnés et accompagnant les quatre éléments-énergies.

*Le personnage dessiné est en miroir avec celui qui le regarde tout comme le personnage central du bas dans le Jugement... d'autres sont dans cette latéralité cognitive, les réunir ouvre des portes vers d'autres visions du monde.

* **Exode XX-18** : "Le peuple voit les voix". Phénomène psychique de suspension volontaire de la volonté, qui se situe aux frontières de la déraison, l'oreille voit et l'œil entend.

Jacques Higel : "Est-ce que t'entends ce que j'vois ?".

*Prendre en considération ce qui advient par le biais du hasard c'est accepter de participer à un ordre implicite. Novalis le dit ainsi : " Le visible est un invisible élevé à l'état de mystère". En gématrie cette phrase a pour valeur 497 comme cette autre phrase : "Faire de la connaissance androgyne l'expérience du sujet." Jean Assens.

***La Force** invite à agir et **Le Pendu** au non agir, contraires ou complémentaires ?



Arcane treize

Mourir à ≠ mourir de.

- *On ne peut changer qu'à partir du moment où on s'accepte soi-même, où on s'aime.
- *Se connaître et se reconnaître permet d'avoir l'idée qu'on mourra en bonne compagnie.
- * 80 milliards d'humains ont vécu sur la planète terre depuis 3 millions d'années.
- *Si la moisson tarde la maladie survient.
- *Le moulin qu'il soit à vent ou à eau est une métaphore concrète de la transformation passage par la mort.
- *Pour que naissent 60 millions humains en France en 2000 il a fallu 26 milliards d'humains et chacun de ces 60 millions a 470 ancêtres directs.
- *La guerre de 14/18 a provoqué 9 millions de décès, 19 millions de blessés.

* Vers 800.000 Rite de traitement des crânes. Vers 100.000, à Quavzé en Israël sépulture d'un adolescent de 13 ans dont la tête est entourée de cornes de cervidés. Vers 24.000 parures et vêtements funéraires.

*L'humain émerge à la conscience (réflexive) du sacré quand il commence à ritualiser le décès en enterrant les morts. (Homo Sapiens, Néandertal).

*Hypothèse de la Société de Thanatologie :” La mort n'est pas un instant T mais un processus qui peut s'étaler sur plusieurs heures... Juste avant le point de non-retour il y a un espace mal connu, peut-être un autre état de la conscience. La NDE – near death expérience- expérience de proximité du décès— (moment où des personnes ont failli mourir et qui ne sont pas mortes décrivent un tunnel avec au bout une lumière intense) habite ce temps -là, elle se passe dans les premiers pas de la mort.”

Autre hypothèse : la vision qu'ont ces personnes peut être la mémoire de ce que nous vivons au moment de la naissance avec la vision d'un tunnel (sortie de la matrice)) avec au bout la lumière (salle d'accouchement). Si on prend en compte l'expérience que nombre d'entre nous ont faite quand on est dans l'imminence d'un danger mortel où le temps est ressenti comme très lent ; l'association de ces deux éléments peut éclairer nos lanternes et s'éviter des frayeurs puisque selon Epicure “la mort est naturelle” et ne peut en rien nous effrayer”.

***Jean XII/ 24** “Si le grain ne meurt...” ainsi que **Rabelais** Livre IIII Chap. 46 et Livre V chap. 14 reprennent la doctrine aristotélicienne de la corruption et de la génération.

***Pierre Dac** “La mort survient toujours par négligence.”

*Le désert provoque un déssaisissement dû à la nécessité d'abandonner ce qu'on possède, c'est mourir à ses “besoins” pour approcher “l'absolu”.

***Apollinaire** “La mort n'en saura rien.”

*Parce que nous craignons l'inconnu nous appelons communément cet arcane "La Mort" mais l'être humain ne peut nommer que ce qu'il connaît c'est pour cela que les inventeurs du Tarot n'ont pas nommé la treizième carte.

*Mourir en ayant plus rien à faire ici.

*Le substantif "la mort" est formé de l'article féminin (la) et du mot masculin (mort).

***Saint Augustin** Cité de Dieu I 12 cité par **Montaigne** dans le Livre I Chap. 3 : "Soin des funérailles, choix de la sépulture, pompe des obsèques consolent plus les vivants plus qu'ils ne secourent les morts".

***Montaigne** Livre I Chap. 19 : "Je remets à la mort l'essai du fruit de mes études. Nous verrons là si mes discours me partent de la bouche ou du coeur."

Livre I Chap. 20 : "Philosopher c'est apprendre à mourir...

Il est incertain où la mort nous attend, attendons la partout...

La préméditation de la mort est préméditation de la liberté...

Qui a appris à mourir a désappris à servir...

Le savoir mourir nous affranchit de toute sujétion et contrainte.

Il n'y a rien de mal dans la vie pour qui a bien compris que la privation de la vie n'est pas un mal...

Quelle sottise de nous peiner sur le point du passage à l'exemption de toute peine...

Comme notre naissance nous apporte la naissance de toutes choses, ainsi notre mort fera la mort de toutes choses. Par quoi c'est pareille folie de pleurer de ce qui d'ici à cent ans nous ne vivrons pas, que de pleurer de ce que nous ne vivions pas il y a cent ans. La mort est origine d'une autre vie. "

Chap. 23 "En tout corps qui se transforme et sort de sa nature meurt aussitôt sa forme antérieure." (Lucrèce II)

Chap 42 "C'est le jouir non le posséder qui nous rend heureux."

Livre II Chap. 3 : "Le sage vit tant qu'il est et non pas tant qu'il peut, et le présent que nature nous ait fait le plus favorable et

qui nous ôte tout moyen de nous plaindre de notre condition c'est de nous avoir laissé la clef des champs. Elle n'a ordonné qu'une entrée à la vie et cent mille issues...

La vie dépend de la volonté d'autrui, la mort de la nôtre...

Chacun peut ôter la vie à son semblable mais nul la mort : mille voies y conduisent...

La mort est la recette à tous maux. C'est un port très assuré qui n'est jamais à craindre et souvent à recherche. Tout revient à un, que l'être humain se donne sa fin, ou qu'il la souffre, qu'il coure au-devant de son jour ou qu'il l'attende, d'où qu'il vienne c'est toujours le sien, en quelque lieu que le filet se rompe il y est tout, c'est le bout de la fusée. La plus volontaire mort c'est la plus belle...

Citant Lucrèce (III) : C'est faiblesse de céder aux maux mais c'est La terreur de la mort inspire aux humains tant de haine de la vie et de la lumière que, de désespoir, ils se suppriment eux-mêmes oubliant que la source de leur peine est justement cette peur de mourir...

Que la postérité me loue, mon tombeau en est-il plus léger ? De mes mannes glorieuses, de cette cendre heureuse naîtra-t-il des violettes ?

Citant Juvénal (XIII-9) : " La mort est un accident banal arrivé à mille autres et pris dans les innombrables chances de la fortune. Chap.21 : "L'extrême degré de traiter courageusement la mort, et le plus naturel, c'est la voir non seulement sans étonnement mais sans soin continuant librement le train de vie jusque dans elle.

Si nous avons besoin de sage-femme à nous mettre au monde, nous avons bien besoin d'un être humain plus sage à nous en sortir.

***Cicéron** Académiques 11-29 : "La nature ne nous a donné aucune connaissance de la limite des choses"

***Sénèque** Lettres : "Il y a longtemps déjà que je ne fais plus de pertes ni de gains, j'ai plus de provisions que de route à faire."

***Montaigne** Livre III Chap. 9 : De la vanité en concordance avec l'arcane XIII le paragraphe commençant par " Je tire parfois le moyen ... quand Montaigne se moque de sa morbidité.

Chap. 12 : "Si la mort est un anéantissement de notre être c'est amendement d'entrer en une longue et paisible nuit. Nous ne sentons rien de plus doux en la vie qu'un repose et sommeil tranquille et profond sans songes."

*Seuls les dieux sont immortels, Philippe de Macédoine (400 av notre ère) l'apprit à ses dépens en ajoutant sa statue aux 12 des dieux et en étant, peu de temps après assassiné par un garde du corps.

*Au Moyen-Âge les sorcières en sabbat sont toujours douze pour qu'avec le diable ils soient treize.

***Platon** Apologie de Socrate. Socrate parle : « Craindre la mort ce n'est rien d'autre en effet que de passer, Juges, pour sage alors qu'on ne l'est point que de passer pour savoir ce qu'on ne sait pas.

Car de la mort nul n'a de savoir et peut-être est ce pour l'être humain le plus grand des biens, mais on la craint comme si l'on savait parfaitement qu'il n'y a pas de plus grand mal !

Je me déclarerais surpasser en sagesse c'est de n'avoir pas de savoir suffisant sur ce qui se passe chez Hadès et ainsi de ne pas me figurer savoir ce que je ne sais pas...

Mourir c'est l'une ou l'autre de ces deux choses car ou bien la chose est de telle sorte que le mort n'a absolument pas d'existence et qu'il n'a non plus aucune conscience de quoi que ce soit ou bien c'est précisément un changement d'existence et pour l'âme une migration de ce lieu-ci vers un autre lieu...

Je parle, j'écris, je recopie et quand je serai mort plus rien de tout ça, c'est aussi simple et complexe que cela.

Plus j'apprends à me connaître plus je prends conscience que je mourrai en bonne compagnie. "

*Le remord est une répétition morbide.

*Un soldat interrogé après la guerre de 14/18

question : qu'avez-vous fait le premier soir après l'armistice ?

réponse : j'ai dormi.

*Gilgamesh : "Que vagabondes-tu ainsi, la vie sans frein que tu recherches tu ne la trouveras jamais. Quand les dieux ont créé les humains, ils leur ont assigné la mort, se réservant l'immortalité à eux seuls...

Les humains savent au moins qu'il leur faut mourir mais les morts ne savent plus rien. Ils n'ont plus amour ni haine ni désir et n'auront plus jamais part à tout ce qui se fait sous le soleil.

Allons ! Mange ton pain dans l'allégresse et bois ton vin d'un coeur plaisant, mets tout le temps des habits de fête, n'épargne pas les parfums pour ta tête, jouis de la vie avec la femme que tu aimes. Tous les jours qu'on t'accorde ici-bas c'est la ta part dans l'existence et dans tout ce qui est en ton pouvoir sous le soleil, fais-le dans ta force, car il n'y a plus ni action ni pensée ni savoir ni sagesse là où tu vas."

***Jean Giono** Jean le Bleu "... oui à l'endroit où la route entre dans l'ombre nous mettons un miroir. Au lieu de regarder ce qu'il y a après, de nous habituer à l'ombre, nous mettons une glace. Dans cette glace c'est de ce côté-ci de la vie qu'on voit, le chemin qu'on vient de faire et qui paraît continuer de l'autre côté de la glace. C'est un peu tremblant, un peu mystérieux, un peu effacé comme tous les reflets de miroir, ça imite bien l'au-delà... ça peut servir tant qu'on et de ce côté-ci de la glace. Mais dès qu'on passe , tu comprends une glace ce n'est pas très épais , c'est gros comme un doigt alors dès qu'on fait un pas de l'autre côté alors d'un coup on sait."

*Pourquoi dit-on "coucher sur son testament" ?

*Le travail du deuil ne tend pas au rejet de la mort ni à sa célébration mais à son acceptation progressive et à son

intégration dans l'ordre entier du réel, dans l'ordre entier du vivre.

*Ce qui ne peut cesser de nous occuper l'esprit c'est ce qu'on n'a pas (encore) accepté.

*Sur une sépulture japonaise : "Infini Lointain".

*L'os avec des trous est une flûte anachronique de la Flûte Enchantée de Mozart. Dans le livret de l'opéra : "Grâce à la musique nous marchons joyeux à travers l'obscurité de la mort."

*La faux coupe ras, net laissant les racines intactes, c'est faire la différence entre le superficiel, ce qui est en surface et l'essentiel le nourricier symbolisé ici par la couleur noire, le dedans, l'intérieur, les richesses cachées.

*Symboliquement le démembrement est un morcellement initiatique, une mise en pièce rituelle destinée à générer la métamorphose du corps.

***Matthieu VIII- 8/22** : "Suis-moi et laisse les morts enterrer les morts."

***Homère** Illiade Chap. 11 : "Seule la vie ne revient pas, on ne peut la reprendre ni la ravoïr, quand elle a, des dents, franchi la clôture.

*Inscription latine sur des horloges d'églises :

"Vulnerant omnes, ultima necat." (Toutes- les heures- blessent, la dernière tue) Façon -au choix- pernicieuse, sadique, morbide de culpabiliser le fait de vivre.

***Erri de Lucca** Un nuage comme tapis : "Que la surprise de la mort dans la vieillesse ou dans l'âge tendre contienne pour chacun l'agréable satiété, assouvissement du temps imparti, viatique pour aller, en être humain prêt, à la rencontre de son propre rien."

***Epictète** Lettre à Ménécée : " La mort n'est rien pour nous et ne nous touche en rien puisque l'esprit révèle sa nature

mortelle”.

Accoutume-toi à considérer que la mort n’est rien pour nous puisque tout bien et tout mal sont contenus dans la sensation, or la mort est privation de sensation.”

***Pierre Lecoœur** “La mort ne s’envisage que depuis la vie. Elle est dans la vie une faille, une énigme qui toujours nous résistera. Elle enlève les vivants mais n’enlève pas la vie.

***Dans Forgerons et alchimistes** Mircea Eliade cite un texte de Zosime (alchimiste de l’Antiquité) où Zosime rapporte sa vision d’un personnage qui par la torture et la mort subie par le feu et l’épée prépare le passage de son corps en esprit, projetant sur la Matière la fonction initiatique de la souffrance “ ...c’est le drame mystique du dieu, sa passion, sa mort, sa résurrection, qui est projeté sur la matière pour la transmuier. En somme l’alchimiste traite la Matière comme la divinité était traitée dans les mystères grecques : les substances “souffrent” “meurent”, “renaissent” à un autre mode d’être, c’est-à-dire sont transmuées.”

***Plinie l’Ancien** Histoire naturelle Livre VII : “Pour nous l’état d’après le dernier jour est le même qu’avant le premier jour.”

***Proverbe d’Asie** : “On sort dans la vie, on entre dans la mort.”

***Christian Bobin** (Le murmure) : “Il y a deux sortes de morts. La première saisit le corps. Sur nos lèvres blanchies, la signature de la lune, son laisser-passer pour l’autre monde dont nous avons parfois le soupçon. La main de gloire qui ferme nos paupières, ouvre notre coeur. Cette mort est pour chacun un couronnement. Elle nous sort de la meute, nous innocente, nous sacre...

Et puis il y a l’autre mort, celle qui advient en coupe-gorge dans les ruelles mal fréquentées du monde, la mort dans la vie.”

Empédocle : “Au commencement des membres séparés sortirent ça et là de la terre pour ainsi dire grosse d’eux. Ensuite ces membres se réunirent et bâtirent la substance du corps

humain, mélange de feu et de liquide... de la terre poussaient de nombreuses têtes, mais sans cou, et erraient des bras nus dépourvus d'épaules et des yeux flottaient sans visage.” Une origine possible des membres épars sur le sol de Sans Nom :“

Italo Calvino Collection de sable – Le temple de bois :

“ Les plantes meurent et sont remplacées par d'autres semblables, disposées aux mêmes endroits : le jardin, les siècles passant, est continuellement refait et reste toujours le même... L'ancien est ce dont on perpétue le dessein à travers la destruction et les renouvellements continus des éléments périssables... Ce qui persiste c'est la forme idéale de l'édifice, peu importe si chaque morceau de son support matériel a été enlevé et changé d'innombrables fois et si les plus récents sentent le bois à peine raboté...

Pour entrer dans la dimension du temps continu unique, infini, la seule voie est celle qui passe à travers son contraire, la perpétuité du végétal, le temps fragmenté et plural de ce qui se succède, se dissémine, germe, se dessèche ou pourrit.



TEMPÉRANCE

partout, toujours et sans limite

*Le léger creux au milieu de la lèvre du nouveau-né est la trace du doigt de l'ange qui lui a chuchoté avant la naissance :” Ne dévoile pas les secrets du mystère de l’incarnation.”

*Tempérance est muse qui s’amuse à transvaser de vase en vase l’eau du temps en errance. De fil en aiguille se tissent les âmes.

*Tempérance c’est l’acceptation de ce que ce qui a été a été et n’est plus et la compréhension de l’interrogation transmise par ce qui n’est plus.

*Si l’arcane Treize déstabilise un tant soit peu, Tempérance rééquilibre par un tour de magie.

*L’absence d’article défini, ou indéfini devant un nom en fait un nom propre, Tempérance est un nom propre autant féminin que masculin.

*Le geste de Tempérance est permanent, reliant haut et bas par une eau pure, transparente, neutre.

*Les deux robinets du mitigeur de la douche sont bleus et rouges, mitiger c’est adoucir, calmer, modérer c’est mesurer, Tempérance modère et ne mitige pas. C’est une injonction : Tempère !

*Cette image reprend, avec un anachronisme assumé, la phrase de Lavoisier : “Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.”

*En hébreu le mot main a pour valeur de nombre : 14.

Rabelais Livre II Chap. 32 “La main au pot et le verre au poing sont signes d'accord.”

*La ceinture d'or de l'Amoureux s'est ouverte en éventail de cartes.

***Montaigne** Livre III chap 10 : “On se doit modérer entre la haine de la douleur et l'amour de la volupté et ordonne Platon une moyenne route de vie entre les deux.”

*Tempérance partage d'avoir des ailes avec l'homme ailé de l'arcane du Monde et avec Matthieu l'évangéliste associé à cette figure symbolique de la relation entre terrestre et céleste, corps et esprit joints par l'âme...

*Le monde où nous vivons peut évoluer suivant les possibilités que nous nous donnons dans les limites du possible à l'instant où nous sommes là.

***Montaigne** Livre I Chap. 37 : Je n'ai point cette erreur commune de juger d'un autre selon (ce) que je suis. J'en crois aisément des choses diverses à moi. Pour me sentir engagé à une forme je n'y oblige pas le monde, comme chacun fait et croit et conçoit mille contraires façons de vie. Et au rebours du commun je reçois plus facilement la différence que la ressemblance en nous. Je décharge tant qu'on veut un autre être de mes conditions et principes et le considère simplement en lui-même, sans relation, l'étoffant (appréciant) sur son propre modèle.”

***Cicéron** De l'amitié XIX : “Les fruits de l'esprit, de la vertu et de toute supériorité nous n'en jouissons jamais mieux qu'en les partageant avec nos plus proches amis.”

- ***Montaigne** Livre III Chap.9 “Je me contente de jouir le monde sans m’en empresser de vivre une vie seulement excusable et qui seulement ne pèse ni à moi ni à autrui.”
Livre III Chap. 13 : “Il faut apprendre à souffrir ce qu’on ne peut éviter. Notre vie est composée comme l’harmonie du monde, de choses contraires aussi de divers tons, doux et âpres, aigus et plats, mols et graves. Le musicien qui n’en aimerait que les uns, que voudrait-il dire ? IL faut qu’il s’en sache servir en commun et les mêler... L’intempérance est peste de la volupté et la tempérance n’est pas son fléau : c’est son assaisonnement.”
- *L’intempérance c’est l’excès en tous genres ce qui exacerbe les contradictions. Tempérance adoucit les mœurs.
- *Proverbe : Porter l’eau d’une main et le feu de l’autre. (Faire le mal d’un côté et le réparer de l’autre, forme de perversité.)
- *Au lieu de se dire “je suis con d’avoir fait ça” apprendre à devenir conscient de ce pourquoi on a fait ça.
- *Le désordre est la conséquence de l’excès et génère la déraison.
- *Ces vases communiquant disent l’eau du Deux de Coupe.
- *L’alliance du temps et du mouvement fonde la vie.
- *Tableau de Lucas de Leyde 1525 inspiré de Genèse 19 montrant Loth et ses filles. Au premier plan à gauche une de ses filles verse du vin d’une jarre dans un pichet avec un geste de déhanchement semblable à celui de Tempérance inversé.
- ***Epicure** nomme antarkera la liberté indépendante de toute chose et ce mot est traduit en latin par *Temperania*. Le mouvement infléchi par le personnage aux deux vases est « une liberté indépendante de toute chose » comme la gravité terrestre ou la qualité du liquide.
- *Dans un documentaire d’ARTE -2014 intitulé “Les mystères du Tarot de Marseille” une séquence permet de découvrir au Château d’Esztergon en Hongrie des fresques attribuées à Boticelli, dont une qui reprend presque à l’identique Tempérance

le visage de la femme ressemblant fort à celui de Vénus dans le tableau “La naissance de Vénus”.



Le . DIABLE

L'authentique.

*A Rome la chauve-souris écartait les maladies du bétail, puis fut associée au Diable par le christianisme. En Chine elle était considérée comme un messenger céleste, réduite en pommade elle permettait d'être invisible et de voir la nuit.

***Astharot (Astarté), Belzébuth et Lucifer** sont des noms donnés au diable au Moyen-Âge.

*Habiter au diable Vauvert : un endroit incertain et lointain. Au XII^{ème} siècle un château construit sous Robert le Pieux, nommé Val vert, tombe en ruine et devient un lieu habité par un monstre vert mi humain mi serpent. Saint Louis le donne à des frères chartreux, le monstre disparaît comme par enchantement mais l'expression perdure d'autant plus que la rue s'appelle Rue de l'enfer.

*Il est léger comme une plume et lourd comme une enclume.

*La malice, la finesse n'ont rien de commun avec la méchanceté.

*Il est authentique, agit de sa propre autorité.

*Le Diable déchaîne le rire, toute honte bue, sans pudeur, insensible au déshonneur.

***Rabelais** Livre III Chap. 27 : “ Si continuellement n’exerce ta mantule (du latin mantula membre viril) elle perdra son lait et ne te servira que de pissotière, les couilles pareillement ne te serviront que de gibecières.”

Livre III Chap. 28 : l’anneau de Hans Carvel.

Livre III Chap. 36 : “Le diable est celui qui n’a point de blanc dans l’œil.”

Livre V : Chap. 21 : “Hesper, frère d’Atlas, étant un jour monté sur sa fraternelle montagne pour contempler les astres disparut et crut-on qu’il avait été mué en cette si brillante étoile nommée de son nom Hesper, étoile qui le matin marchant devant le soleil s’appelle Lucifer -porteur de lumière- et ce pour la journée et le soir cheminant derrière lui se nomme en grecque Hesper et chez les latins Vesper. “

*Les androniciens, disciples d’Andronic croyaient que la moitié supérieure de la femme était l’œuvre de Dieu et la moitié inférieure l’ouvrage du Diable.

***Saint Jérôme** Contre Jovinien II : “Diaboli virtus in lumbis est”- La force du diable est dans les reins.

***Catulle** Livre LXVII-211 : “Languidior tenera cui pendans sicala beta numquam se mediam sustulit ad tunicam”- Son membre, qui pend languissamment comme une tige de bette ne s’est jamais soulevé au milieu de sa tunique.”

***En Islam** le diable, Iblis, empêche l’être humain de maîtriser son esprit, c’est le vaurien, le furieux, celui qu’on ne nomme pas, il est un, mille, dix mille, il est partout.

Il était un des quatre anges jusqu’au jour où Dieu créa Adam avec de l’argile de toutes les couleurs de la terre et demande aux anges de se prosterner devant sa création : Adam. Iblis, furieux, refuse car l’être humain a été créé avec de l’argile et lui avec la lumière divine, le feu divin et Dieu le chasse lui donnant comme

séjour l'enfer.

Très en colère Iblis veut qu'Adam et Eve soient chassés du paradis et dit à Eve qu'Adam a une femme cachée, il montre à Eve dans le reflet de l'eau où elle se penche une autre femme qui la regarde, Eve doute de la parole d'Adam et Iblis lui conseille alors de goûter au fruit de l'arbre de la connaissance pour savoir la vérité.

* **André Malraux** définit la spiritualité comme étant le contact de l'être humain, par l'intermédiaire d'un lieu et d'un moment, avec ce qui lui est inconnu et qui le touche.

* **Le Diable** du Tarot nous remet les pieds sur terre.

* **Lucifer** – Lux Ferre : le porteur de lumière, une énergie spirituelle.

* Le diable dans la Genèse symbolise l'imperfection de la création divine. Conscient de l'imparfait je peux agir dans mon présent, le refuser c'est devenir encore plus imparfait.

* Le couple du bas est prisonnier dans la caverne, l'enfer, le lieu des illusions.

* Proverbe allemand : "Man soll den Teufel nicht an die Wand malen" – On ne doit pas peindre le diable sur le mur... ne pas tenter le diable.

* Comme il (dans le Tarot) a un peu des ailes de dragon mot vient du grec drakôn : celui qui regarde.

* **Prière** dite dans la nuit du Samedi Saint pour la bénédiction du cierge Pascal : Ille inquam Lucifer qui Nescit Occasum, Ille qui Regressus ab Inferni Humomo Generi Serene Illuxit - Celui-ci est dit Lucifer qui ne connaît pas la chute, Celui-là qui est revenu des profondeurs se met à illuminer sereinement l'humanité.

* **Baphomet** Divinité vénérée par les Templiers faite d'un corps d'homme, des seins de femme et une tête de bouc avec des cornes

***Initiateur** : le mot vient du latin Initium au commencement. Premier arcane du septénaire de l'esprit cette carte nous introduit à la connaissance de ce qui est caché en osant faire le diable.

*Le chaudron chez les celtes est symbole d'abondance, de sacrifice, de résurrection. Il est la matrice du Graal. C'est dans le chaudron que l'eau et les aliments s'unissent pour créer la cuisine. C'est aussi dans ce récipient que les sorciers et sorcières préparent leurs potions magiques.

***Nombres** Lire 21/6 et suivants. (Le serpent et le diable sont souvent deux figures du mal). On peut s'interroger sur le comportement de ce dieu qui interdit les idoles et la magie sauf quand c'est lui qui sculpte un serpent de bronze qui soigne des morsures de serpent. Ce serpent de bronze sera détruit par Ezekias (Rois II -18/ 4 et sq.)

***Mircea Eliade**, Mythes rêves et mystères p 134 symbolisme du vol, de l'ascension, élévation

*En médecine psychiatrique les personnes trisomiques 21 sont classées comme soumises aux instincts, impulsives.

*A Rome, le pénis est placé sous la protection d'un génie auquel les hommes sacrifient des fleurs (symbole du sexe de la femme), ceci sous la protection du **Liber Pater** ce sont les floraliae qui deviendront en français les floralies.

***Epicure** Lettre à Ménécée "Jouis du plaisir tant que tu es vivant, tout le reste n'est rien."

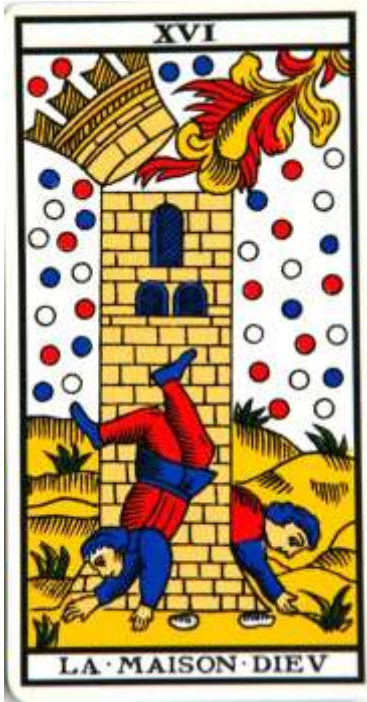
***Pascal Quignard** La nuit sexuelle.

"Dans le tableau La Tentation peint par Bronzino en 1562 (connu pour ses portraits impassibles et somptueux) les plis du tissu dont est drapé Jésus suggèrent que son pénis est en érection et la forme des seins de Marie-Madeleine dressés vers

le haut sous sa tunique évoque une tension érotique.
Le fond du désir est un rayon de ténèbres.”

*Le diable vient créer une faille, une césure dans le monolithe monothéiste.

*Souvent présenté tirant la langue comme signe de son irrévérence ce geste symbolise aussi le Verbe qui s'exprime.



LA . MAISON . DIEU

Lux fiat.

*On ne peut chercher que là où il y a du vide, de l'espace, quand c'est plein à craquer il faudra que ça craque pour que par la faille (faillir... faute) la lumière puisse se faire.

*Le début d'une suffisamment bonne santé psychique c'est quand l'être humain cesse de penser que ce qui va mal en lui vient du dehors, des autres.

*Les muscles qui ouvrent et ferment la main sont intimement liés au cœur.

*Le culte de latrie, d'adoration est réservé à Dieu, le culte de dulia, d'honneur est réservé aux Saints et Archanges, le culte d'hyperdulia, de vénération, est dû à Marie.

*Le nom de Dieu est l'univers en terme d'énergies. (Voir XV)

*Paul ? Epître aux Philippiens 3/18 " Ceux qui se conduisent en ennemis de la croix leur fin sera leur perdition."

*Dans le cartouche du nombre le Un I est distinct du quinze XV.

*La raison naît de l'inspiration du bon sens .

.

*L'étroitesse de pensée engorge le cerveau.

***Esaïe** 63 : un exemple de colère divine.

***Cicéron** De la nature des dieux 1/20 : “Si nous pouvions voir la grandeur infinie des espaces et des temps, où l’esprit se plongeant et s’étendant de toutes parts errerait en tous sens sans rencontrer de bornes qui l’arrêtent, dans cette immensité infinie nous apparaîtrait une quantité de formes innombrables.

*Proverbe (pour dire de quelqu’un qu’il est fou) “Il y a un trou dans son toit.

****Genèse** : Le songe de Jacob / 28/10-22.

Les deux pierres ? des pains si on entend que La Maison Dieu est en hébreu d’abord Beith-El -la pierre chevet de Jacob qui devient Beith- Lehem -la maison du pain.

***Jean** Apocalypse-Découvrement 2/17. “Celui qui a des oreilles qu’il entende : au vainqueur je donnerai une manne cachée, je lui donnerai une pierre blanche et gravé sur la pierre un nom nouveau que personne ne connaît sinon celui qui le reçoit. (Le nom est connu de celui qui reçoit la pierre et de lui seul).

*Le nom de Maison Dieu était donné aux hostelleries templières accueillant les pèlerins et les voyageurs.

*La plume de feu ouvre la voi-e-s-x à l’appel de l’ange en XX.

*La tour couleur chair n’est pas une tour d’ivoire... y voir. Ses ouvertures au nombre de trois sont des accès au subtil de la chair.

***La Maison.Dieu** est un arcane de croissance, de croît sens.

* Au sujet de la tour de Babel, de l’importance des mots et donc de La.Maison.Dieu on peut lire **Erri de Luca** : Un nuage comme tapis.

***Le divin** peut être une entière manifestation de soi à soi en soi en sa plus pure identité, sans détour, sans manque.

Ce peut être de s’accorder à soi-même dans la lumière, d’être à sa présence, de s’harmoniser à sa vie, de se tenir là, présent,

sans plus, à l'existence, d'être ce qu'on est.
D'être dans l'éclat du réel.

*Le crochet au-dessus du YOD (de Yod Hé Vav Hé) signifie " le commencement" quand la flamme, l'énergie divine, descend. L'éclair fertile, semence céleste, souffle du dragon, mercure alchimique unit la terre et l'eau par le feu.

***Lactance**, "Le Cicéron chrétien", Institutions divines : Dieu a insufflé l'intellect à l'âme humaine. la perception, la compréhension, l'intelligence.

***Rabbi Nahman** : "Faire de la lumière c'est voir de nouvelles choses, de nouveaux sens à ce qui est déjà éclairé, éclairant.

***Lao Tseu** : "Pourquoi le ciel et la terre durent éternellement ? Parce qu'ils ne vivent pas pour eux-mêmes, voilà ce qui les fait durer.

***Bernard de Clairvaux** : "La jubilation, la joie est une dilatation du cœur et de l'esprit, une joie ineffable qui ne peut ni se cacher ni se révéler."

***La Maison** (de) **Dieu** est le lieu où s'accomplissent les mystères de la vie, la tour est à la fois protection et échelle pour monter et descendre.

*A Saint Savin sur Gartempe (Vienne) scène peinte sur une fresque où Jésus devenu Christ contemple une communauté de bâtisseurs de cathédrale élevant une tour, une tour de Babel qui, elle, ne s'effondre pas.

***Proverbe** attribué au roi Salomon : "Si ton ennemi a faim, nourris-le, s'il a soif désaltère-le. C'est amasser des charbons sur sa tête et Yahvé te le revaudra. "

Poser un feu sur la tête d'autrui a pour but de faire naître une véritable humilité en lui, la reconnaissance que l'être humain est un pont entre ciel et terre et participe des deux natures céleste et terrestre.



L' ÉTOILE

Le double don.

***Le double don** : le féminin, symbolisé par le dessin d'une femme, "arrose d'eau l'eau", donne sans contrepartie transmet l'eau du ciel, don du ciel et l'eau de son corps, don du corps. De l'union des deux naît l'enfant de sens. Fraicheur, pureté c'est le sein de la terre, ça coule de source.

Les quatre éléments-énergies sont réunis : le corps avec cette terre d'or, le feu des étoiles, l'air l'oiseau perché et l'eau qui sort des aiguères.

*L'observation d'une comète permet de réaliser les étonnantes similitudes entre les étoiles et les humains.

***Rabelais** IIIème livre Chap. 3 vision rabelaisienne du cosmos. Chap.25 l'astrologie. A la différence de l'astrologie L'étoile du Tarot indique le chemin que PEUT prendre l'être humain.

***Jean** Apocalypse-Découvrement : XII/ 1 : "une femme vêtue du soleil, la lune sous les pieds, et sur la tête une couronne de douze étoiles" ... 5 : "Elle mit au monde un fils un enfant mâle,

c'est lui qui doit mener paître toutes les nations avec une verge de fer. Et son enfant fut enlevé auprès de Dieu et de son trône.” Ce texte souligne que Jésus est l'enfant exotérique par sa mère et par son enlèvement auprès du divin le “puer” (voir arcane Le Soleil) l'enfant ésotérique. Marie donne un corps à l'esprit en ayant un enfant de chair né du corps et de l'esprit. C'est le symbole du double don du ciel et de la terre.

*Le mélange des eaux du haut et du bas donnera l'eau de La Lune.

***L'Etoile de Jean :** (transcription d'une improvisation de Jean Assens avec la carte de l'Etoile).

L'ETOILE c'est la musique, l'accordéon, la poésie de la vie, tempérée, ça se joue l'Etoile.

Comment l'âme devient consciente d'elle-même et devient l'Âme du Monde ? ça ne s'explique pas, ça se sent en soi, comme le Tarot.

Désir d'être, de vivre, d'amour. Pour que l'âme vive il faut des étoiles, une femme et de l'eau. Etoiles eaux du haut : eau des diamants brillants, eaux du bas : eau première, pleine ; entre les eaux de la psyché déversées sans compter dans la terre pour nourrir la graine d'être humain.

C'est la poésie, les histoires de la vie, les rêves.

Il était une fois un peuple ayant élu trois sages qui se réunissaient une fois l'an en haut d'un mont. Ils se logeaient dans une caverne, des arbres et une source pour leurs ablutions, ils méditaient ainsi 3 jours attendant de voir paraître l'étoile qui leur dit de partir. Quand elle vint elle les guida deux ans, leur assurant pain et fromage dans leurs sacs.

Quand l'étoile s'arrêta ce fut au-dessus d'un enfant, un nouveau-né tout juste né qu'elle leur annonça être un dieu. Les trois sages déposèrent devant la conscience de l'humanité la myrte pour que la mort ne soit plus un drame, l'encens qui associé au feu aide à l'écoute en soi et l'or des alchimistes, symbole de la transmutation de l'être humain en être de lumière.

Des étoiles dans L'Etoile :

Ishtar, déesse caldéenne, étoile à huit branches, double rouge et or, première le soir à l'Orient et dernière le matin à l'Occident, là le soir pour s'aimer, se connaître et connaître l'amour, oublier les soucis et là le matin pour ne pas oublier l'amour pendant la journée.

Vénus-Aphrodite, l'amour créateur de la vie unissant corps et esprit, anima et animus, féminin et masculin, c'est le printemps, l'amour juvénile, la foi en la vie, le sentiment d'être uni à la terre et au ciel, l'amour le plus haut (couleur or) et le plus profond (couleur rouge). La colombe est son oiseau.

Eve, celle qui a la mémoire du premier émoi, du premier désir, de la première séduction et du goût du fruit de l'arbre de vie et de la connaissance ce qui est accompli et pas encore accompli. Elle est sortie du paradis et y revient dans son unité-nudité, n'a rien à cacher, est dans sa transparence, son unité forte et fragile, sortie de la culpabilité dans un paradis retrouvé.

L'âme, en clair obscure, par une nuit blanche (le fond de la carte), qui touche à l'intangible de l'esprit et au tangible de la chair, elle fait le pont entre l'obscur et le lumineux, la nuit le jour.

L'arbre vert et or : Enée et le rameau d'or et aussi d'Hiram (Rois 1/6-8 et Chroniques 2/3-5) : Salomon pour la construction du temple utilise les services d'Hiram maître-artisan. A la fin des travaux trois de ses compagnons veulent lui arracher le secret de la maîtrise de la mesure de la terre (et donc accessoirement de la taille de Vénus pour savoir si elle est enceinte). Hiram se tait et le premier d'entre eux le frappe avec une règle à la gorge là où le verbe se fait chair, le second au cœur avec une équerre là où sont les sentiments et le troisième avec un maillet au front le temple de la conscience. Ils l'ont tué pour rien, l'enterrent et par culpabilité plantent un rameau d'acacia, bois imputrescible, toujours vert, symbole d'immortalité du sens sur sa sépulture. Quand le tombeau d'Hiram est retrouvé grâce au rameau d'acacia toujours vert les

premiers mots dits par le maître qui procède à l'exhumation sont : « Pour préserver le secret la chair a quitté les os seule la structure, le sens demeure ».

C'est le sens de la maîtrise : la chair est temporelle, le sens est éternel, c'est l'élan de la vie.

*Le Diable chemin des énergies du bas et La Maison.Dieu chemin des énergies du haut, sont unis par l'eau de Jouvence jaillissant des vases de l'Etoile. La Lune et Le Soleil pourront s'unir et donner naissance à l'être du Jugement, être de jugeotte qui se réalisera dans Le Monde les quatre éléments devenues quatre énergies. Le tour est joué !

***Josué** X-13 « Et le soleil s'arrêta et la lune s'immobilisa jusqu'à ce que la nation (d'Israël) se fut vengée de ses ennemis. »

* **Ancien testament** Genèse 15/5 (Abram a une vision) "Dieu mena Abram dehors et lui dit : « Contemple donc le ciel, compte les étoiles si tu peux les compter ». Puis il lui dit : « Telle sera ta descendance ». Abram aura deux fils Ismaël et Isaac, Isaac ancêtre des israélites et Ismaël ancêtre des arabes.

***Matthieu** 2/4 : Le roi Hérode s'enquit du lieu où le Messie devait naître.

* **L'oiseau perché** : plusieurs compréhensions possibles : l'âme s'est détachée, elle est consciente d'elle-même. A l'instar de l'âme d'Hermès Trismégiste-trois fois maître initiateur et passeur du tangible à l'intangible- L'Etoile ouvre les portes des rêves, des voyages dans l'intangible, des espaces -temps d'initiation.

Et **Cicéron** Tusculanes I/ 31 : "A nous comme aux corbeaux les dieux accordent une longue durée : à nos aînés de vivre longtemps, à nous de vivre toujours."

Ou encore **Grégoire le Grand** Dialogues II 21-22 : Saint Benoît de Nursie est tenté par le diable se présentant sous la forme d'un merle (noir) lui suggérant des idées lubriques et pour se discipliner ce moine se jeta nu dans les orties.

Commentaire de Grégoire le Grand : “Il vainquit l’incendie en changeant d’incendie”.

Et pourquoi pas **Deutéronome** 22/ 6. “S’il se trouve devant toi sur ton chemin, n’importe où sur un arbre ou par terre, un nid avec des oisillons ou des œufs et la mère couchée sur les oisillons ou sur les œufs, tu ne prendras pas la mère avec ses petits. 7tu devras laisser aller la mère, et ce sont les petits que tu prendras pour toi. Ainsi tu seras heureux et tu prolongeras tes jours.”



LA . LUNE

Lune ... l'une.

*La lune a une telle aura qu'elle ne peut être qualifiée de mauvaise, c'est la jalousie envers ses pouvoirs qui fait "cracher vers la lune".

*"Pisser à la lune" vouloir l'impossible.

*Le 25 avril sont fêtées les rogations (demande au dieu de récolte abondantes), rappel des cérémonies latines où on sacrifiait une chienne rousse à la lune pour se préserver des canicules.

*La date de Pâques, associée à la lune ne peut être qu'après le 22 Mars, le dimanche qui suit la pleine lune et ce jusqu'au 25 Avril.

*La lune est à 1 seconde année lumière de la terre et la terre à 8 minutes du soleil.

*La lune et le soleil sont les deux yeux de la même divinité.

*La lune gouverne la nuit et représente la mort suivie de la renaissance nocturne.

***Rabelais** IIIème Livre Chap.9 : "L'inspiration divine qui fait toujours délirer ceux qu'elle envahit, se répartit selon les platoniciens en quatre fureurs : Prophétie, Poésies, Mystères, Amours " extrait de l'Ode à Michel de l'Hospital de Ronsard.

* **666** ...

$$1+2+3 = 6$$

$$4+5+6 = 6 \quad (4+5=0+6 = 6)$$

$$7+8+9 = 6 \quad (7+8 = 15 = 6 + 9 = 0 = 6)$$

$$6 + 6 + 6 = 18 \text{ La Lune.}$$

*dix-huit et quatre... "vingt-deux v'là les flics". L'Empereur et la Lune nous préviennent qu'arrivent les forces du maintien de l'ordre, quel ordre ?

***Rabelais** Livre III Chap. 25 Liste presque exhaustive des méthodes divinatoires.

*En chinois on utilise le même mot pour exprimer qu'on peint ou qu'on trace les limites d'un espace, cette notion va très bien avec l'arcane de La Lune.

***Françoise Vieux**, psychothérapeute : « C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière ».

*Entre le 15^{ème} et le 17^{ème} siècle environ 8 millions d'hommes et de femmes sont brûlés en Europe car sorciers et sorcières.

*Le chien inquiet hurle à la lune, la lune lui demande : « Qu'est ce qui te rend inquiet ? C'est une question qui mérite réflexion et demande réponse.

*Les rides sur l'eau du bassin ? le souffle du vent, de la parole.

*Les gouttes sont au choix du lecteur des perles de lune ou des larmes.

*Séléné déesse de la lune et Endymion, simple et très beau berger qui inspira à Reiner-Maria Rilke le poème Endymion :
« Mais la déesse, elle qui n'a jamais connu l'union,
Va adolescente par les nuits de tous les âges,
Dans les cieux, sans rencontrer personne,
Elle se pencha sans bruit sur le flanc du dormeur°
Et de ses épaules elle fit briller
Soudain la coupe où il buvait le sommeil. »

*Disque de la voûte céleste dit de Nebra où sont représentées la lune et les étoiles – 1600 avant notre ère.

Jéricho La lune ? L'origine de son nom Yareah en cananéen est tiré du nom Yarik, Dieu de la lune, "illuminateur des cieux et des myriades d'étoiles, seigneur de la faucille et porteur de la rosée nocturne qui arrose la terre et fait fleurir les plantes et les arbres de l'oasis de Jéricho.

*Le bassin un vivier ? vie y est, la symbolique du bassin est à suivre dans l'arcane du Jugement.

*Dans le bassin ? Un vase égyptien de la 26^{ème} dynastie présente un arbre de vie qui ressemble à ce qui est dessiné dans le bassin. On peut en voir une photo dans le livre de Jung Métamorphose de l'âme, page 387 (Librairie de l'université George & Cie de Genève). La proposition d'interprétation pourrait être que dans ce bassin se trouve la symbolique de l'arbre de vie inversé, tourné vers l'origine puisqu'un crustacé va à reculons.

***Mircea Eliade** -Images et symboles, page 101/102 relation entre la lune et le cycle naissance mort renaissance.

***P. Quignard** La nuit sexuelle : ' « Derrière la fascination il y a l'image qui manque et derrière cette image qui manque il y a la nuit. Il y a trois nuits avant la naissance et après la mort ».

La lycanthropie (selon Jean de Nynauld- 1615) est une maladie appelée aussi mélancolie ou bien folie louvière. « Les lycanthropes sortent la nuit et suivent les loups, tout comme les cynanthropes suivent les chiens. Ils sont pâles, yeux enfoncés, ne voient qu'obscurément comme s'ils étaient entourés de ténèbres. Ils ont la langue fort sèche, ont soif et pas de salive en bouche ». Le lycaon fut nommé par les dieux Lykos - loup pour leur avoir donné à manger de la chair humaine.

***La conscience sublime le rêve.**

***L'enfant de la nuit d'orage** René-André Lombard (Editions de Poliphile) p 53 :” La lune souveraine des liquides vitaux : eaux, sang, lave, sève, sperme, pluie... commande l'humeur de l'atmosphère la rendant plus ou moins fécondante, tête ronde, blanche, lumineuse sur fond de nuit, sans corps, humaine ou animale, mâle et femelle, tête de la sphinge. Lune.

*page 92/94 au sujet de Sirius l'astre chien, la Canicula romaine qui jouait un rôle de première importance dans la migration des âmes vers l'au-delà.



LE . SOLEIL

Vivre en plein jour

*Le 17 Janvier, Saint Antoine, fin de l'hiver, le soleil entre dans la voie lactée.

*Un enfant, à son réveil, allongé dans son lit regarde, la tête appuyée dans la coupe de ses mains le soleil levant. Il s'aperçoit qu'en écarquillant les yeux puis en battant des paupières le soleil envoie des bulles de feu partout autour de lui et que l'herbe se parsème de points bleus.

*Le soleil est le projecteur et la terre la danseuse... étoile ?

*Il y a 18.000 ans la terre était proche du soleil l'été que l'hiver aujourd'hui elle en est plus proche l'hiver que l'été.

*L'arcane de la rencontre au sommet, somme est, du moi et du soi en toutes lumières.

***Jean Apocalypse** 12/1 : "Un grand signe apparut dans le ciel : une femme vêtue de soleil, la lune sous les pieds et sur la tête une couronne de douze étoiles.

* **Cicéron** De la divination II/56 "O sancte Appolo, qui imbilicum certum terrarum obtines".

(O divin Appolon toi qui tient le nombril du monde).

***Montaigne** Livre II Chap.37 / Les babyloniens portaient leurs malades en la place, le médecin c'était le peuple. Chacun des passants ayant par humanité et civilité à s'enquérir de leur état et selon son expérience leur donner quelque avis salutaire.

*Proverbe pour décrire l'envieux : "Enrager parce que le soleil se reflète dans l'eau".

*Le muret donne envie de faire le mur.

*Dans la peinture extrême orientale traditionnelle le soleil n'est pas représenté car il crée des ombres, donne du volume. La brume dissout les rigidités, permet de mettre en mouvement la matière alliée à l'eau.

***Serge Tisseron** Un été avec Homère p 34/36 :

les noces lumineuses de l'esprit et du monde,

le soleil dieu d'en haut,

si la lumière solaire te gêne c'est de ta faute car tout est neuf sous le soleil.

***Dyonisos** est doublement né d'une femme et d'un dieu d'où sa "folie".

***Les enfants** : castor et Pollux, inséparables et distincts comme Aaron et Moïse ; les gémeaux de l'astrologie sont masculins et féminins.

*Les enfants symbolisent la joie, la simplicité, la vie.

*L'arcane du bain de soleil.

*Midi est l'instant immobile de l'union mystique sans ombre.

***Christian Jacq** Le message des constructeurs de cathédrales : " Rê, le dieu-soleil égyptien entretient l'énergie de l'univers. La déesse Sekhmet "Oeil du Soleil " très en colère quitté Rê et s'enfuit. En conséquence le monde se déséquilibra, c'était la fin certaine de l'humanité. Thot, dieu de la connaissance illimitée, maître de la science sacrée (gnose) la calma et transforma sa colère en amour pour les humains ainsi l'ordre primordial fut restauré.

Ce mythe fut associé à la rédemption de l'humanité obtenue par Jésus-Christ



LE . JUGEMENT

- ***Matthieu** 24/31 “ Et il enverra ses anges avec la grande trompette et des quatre vents, d’une extrémité des cieux à l’autre, ils rassembleront les élus.
- * L’enfant entre ses pères et mères de sang Adam et Eve, et Joseph et Marie parents d’esprit.
- *Corps reconnu séparé : « Le père et moi sommes un. » (Jean-10-30).
- *Mouvements possibles du personnage au centre : s’envoler, s’enfuir, s’enfoncer, s’éloigner, se séparer.
- *Que voit-il ? La tête pense ce que les yeux voient, ici l’alliance, l’arche d’alliance.
- *Quand on n’a plus rien à se dire à soi -même, on peut s’entendre.
- *L’étroitesse de vue empêche de se vivre.
- *L’ange de XX est humain, son visage est dissymétrique.
- *Il y a des nautes dans la nuée.
- *C’est peut-être Apollon Dieu des sciences et de lumière (en soi) qui éclaire l’ange.
- *Trompette : la re nommée dont le son se propage à l’infini, symbole de la durée éternelle du son (,) de la voix.

*Sur la tige de la trompe un thermomètre de la culpabilité ?
Mais qui en aurait fait l'étalonnage ?

*Prier est une aspiration.

***Paul** Lettre aux corinthiens II- 3/18 : "Nous réfléchissons **comme en un miroir** la splendeur du Seigneur IHWH et nous sommes transformés en cette même image de plus en plus radieuse par l'action du Seigneur **qui est esprit**."

*Sens de cette carte : Conjuguer ses origines terrestres et célestes maternelles et paternelles pour accéder à sa terre promise : son corps conscient d'être le temple de la conscience et connaissance androgyne. !

* Trompe : rhombo, en Grèce, exprime la voix du dieu et donne accès à l'entrée dans la chambre des mystères.

***Jean** Apo 19/17-18 "je vis un ange debout dans le soleil crier d'une voix puissante..."

*L'ange unit l'âme et le corps.

*cheveux dénoués symbole de l'abandon en Dieu.

*La sortie du tombeau est la phase initiale du grand œuvre, l'extraction de la Materia Prima, de la terre.

*L'androgyne est latéralisé comme les êtres humains, idem pour Le Pendu.

***Sibony** dans Psychanalyse et judaïsme, questions de transmissions "caved" ayant le sens d'honorer et de poids. Dans la formule honore ton père et ta mère il y a la notion de donner suffisamment de poids à l'histoire des parents pour ne pas la répéter ou pour ne pas soi-même en porter le poids.

*Le verbe s'est fait chair afin d'amener l'être humain à la vie de l'esprit.

***Montaigne** Livre III Chap.13// "Encore faut-il quelque degré d'intelligence pour remarquer qu'on ignore, il faut pousser une porte pour savoir qu'elle est close. D'où naît cette platonique subtilité que ni ceux qui savent n'ont à s'enquérir, d'autant qu'ils savent, ni ceux qui ne savent d'autant que pour s'enquérir il faut savoir de quoi on s'enquiert. "

Mircea Eliade Mythes rêves et mystères Mythes d'émersion
page 195 et suivantes.

Et page 241 le mystère de l'existence humaine est fait de l'expérience du sacré, de la révélation de la sexualité et de la conscience de la mort.

*Bannière de l'ange : Armoirie du royaume latin de Jérusalem (terre promise), d'argent à la croix d'or. Cette armoirie superpose or et argent ce qui contrevient à la règle héraldique de ne pas superposer deux métaux, cette armoirie est dite à l'équerre.

*L'alliage or-argent nommé **electrum** apparaît vers -700 sous forme de pièces nommées. Vers 4600 premières utilisations de l'or (Bulgarie) inaltérable à l'eau, à l'air malléable et solide.

*L'âge d'or : osmose humain-divin/ âge d'argent : osmose divin humain.

*Adam est lié à Adamah la terre, Eve à Hawwah la vie.

*Les graines de l'arbre de la connaissance sont mises dans la bouche d'Adam trois jours avant sa mort et donnent naissance à l'arbre qui sera abattu par Salomon pour construire un pont pour la venue de la reine de Saba et dont le bois servira ensuite à confectionner la croix de Jésus.

*Abraham, fils de Terakh épouse Sarah sa demi-sœur, il part en Canaan avec Loth un neveu, libère Sodome et Gomorrhe.

Sarah, âgée a un fils, Isaac et oblige Abraham à se séparer d'Agar leur servante et Ismaël (écouté de Dieu) l'enfant qu'il a eu avec elle. Ismaël aura pour descendants les ismaélites .

*Loth énièvre par ses filles conçoit avec elles les moabites descendants de Moab et les Ammonites descendants de Ben Ammi.

*Jacob devient Israël, Esaü génère les Edomites, ils seront frères ennemis.

***Structuration de l'imaginaire sur trois plans :**

le ciel générateur de la pensée équilibre et déséquilibre,
la terre solide mais limitée et l'eau purificatrice ou
engloutissante.

***L'objectif et le subjectif :**

l'objectif a une réalité en lui-même indépendamment du savoir
ou de la volonté, c'est une connaissance universelle,
le subjectif est assujetti, soumis à un sujet et à aucun autre.

***Trinités :** Père-Fils-Esprit/ Vishnou-Brahma-Shiva/ Osiris-
Isis-Thot/ Zeus-Poséidon-Hadès/ Jupiter-Neptune-Pluton. La
vision du sacré se génère à partir d'une manifestation trinitaire.

*** Sentiment du péché :** la sensation de culpabilité qui le
nourrit s'accroît jusqu'au manque panique quand le sujet ne
trouve plus de comportements coupables dans ses actes de vie,
ce sentiment, générateur de dépendance, est une addiction.

Commandement : "Caved" tu honoreras ou porteras le lourd
de ton père et de ta mère ' Interprétation de Sibony (Analyste
Freudien) : Donne suffisamment de poids à l'histoire de tes
parents pour ne pas avoir à la répéter ou pour ne pas toi-même
en porter le poids.

Si le dieu punit le mal que fait l'être humain y-a-t-il une
différence entre eux ?



LE . MONDE.

*de l'adjectif latin mundus,a,um : propre, soigné, élégant et du nom Mundus,i : toilette, parure de la femme, ou encore Mundus,i : ensemble des corps célestes, cieux, univers lumineux. (Dictionnaire étymologique du latin, Ernoult-Meillet).

*le soi se tient, se niche, se voit dans la beauté de ce qui ne s'explique pas et qui touche.

*La carte qui dit : " Danse, tu peux être heureux dans ta vie sans tout bouleverser."

*198 = Denier + Bâton + Epée + Coupe = Luc + Marc + Jean + Matthieu= Taureau + Lion + Aigle + Ange.

*Terre + feu + air + eau = transmettre = inspiration = 153 (Jean 21-11 la pêche miraculeuse des 153 poissons).

*Il faut être drôlement sacrément audacieux pour inventer une image du Monde

*L'envers du décor...l'en vers dû des corps.

*Nous sommes les enfants chéris du cosmos.

*Inventer vient du latin invenire venir dans.

***Ezéchiél** I-1/28 voit : Haniel tourné vers l'Est, Kafziel vers le Nord, Azriel vers le Sud et Aniel vers l'ouest, il les nomme les quatre vivants Hayoth.

*Dans l'**apocalypse- découverte de Jean** III-6 Le taureau-Luc symbolise l'idée du sacrifice, du sacerdoce, le lion-Marc l'idée de dignité royale terrestre, l'aigle-Jean celle de dignité céleste et l'ange-Matthieu la nature humaine et divine de Jésus.

*La sphinge est tétramorphe : tête humaine, avant-train de taureau, arrière train de lion et ailes d'aigle.

*Cinq visages, cinq sens.

*La tête de l'aigle est couronnée, auréolée d'une crête rouge de coq.

***Rabelais** Livre III Chap. 22 : "Dans les métamorphoses d'Ovide Tirésias est changé en femme et reconnaît que la jouissance féminine est neuf fois supérieure à celle de l'homme."

*Venir (68) au (1+21) Monde (68) = 158 = ainsi sois toi.

***François Mauriac** -entretien radiophonique- « Le semblable est ce qui est différent et complémentaire ».

* 5 siècles avant notre ère Philolaos, puis Aristarque de Samos 2 siècles plus tard inventent la théorie de la rotation de la terre autour du soleil puis Copernic fait cette "découverte" en 1543.

***Malraux** : « Le vingt et unième siècle sera mystique ou ne sera pas ». Est mystique ce qui fait l'expérience concrète du mystère. Le mot mystère vient du grec mustês : initié, ce qui est tenu secret, une vérité de foi inaccessible à la raison.

*Être plus ou en rajouter, perception du monde : ou je suis très grand et c'est trop petit, à l'étroit ou je suis tout petit et c'est trop grand, m'y perds. L'équilibre est de se vivre petit, héritier de l'infiniment grand dans lequel je peux me faire tout entier. En fin de conte il n'y a qu'un seul mot : l'uni - vers.

*De l'Eden sortent quatre fleuves : l'Euphrate, le Tigre, le Pishôn et le Guihôn. De la mandorle du Monde sortent les quatre éléments énergies d'esprits.

*La danse vient des oiseaux et du ciel.

*Correspondance mythologie égyptienne et chrétienne :
Hathor – vache – Luc, Rehu – chat – Marc, Horus – faucon – Jean, Osiris – Humain – Matthieu.

*INRI : les quatre lettres inscrites sur l'écriteau au-dessus de Jésus crucifié. Plusieurs interprétations :
-en hébreu : Iam : l'Eau, Nour : le Feu, Rouach : l'Air, Iabéshah : la Terre, ou Iod : principe créateur, Noun : rencontre principes actif et réceptif, Reish : union, Iod : retour au principe créateur ou pour les Francs-maçons : Igne Natura Renovatur Integra (la nature par le feu sera entièrement repensée), et pour les chrétiens : Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum (Jésus le nazaréen roi des juifs).

*Pour sortir de l'aliénation d'un système il faut créer une altérité, par exemple pour sortir du christianisme créer la connaissance-conscience androgyne.

***Esaïe** 7/ 14 : "Donnera Adonaï lui-même un signe, voici que la jeune fille nubile° accouche et fait naître un fils et elle lui donnera le nom d'Emmanuel. " (°nubile : en âge de se marier).

***Spinoza** L'éthique Livre III : "La joie est le passage de l'être humain d'une moindre à une plus grande perfection. ... La matière est perfection."

***Conte Sponville** – entretien radiophonique :

"Passer du conatus (ce qui est, l'étant selon Spinoza) au désir. Être triste c'est sentir qu'on existe moins, se réjouir c'est exister plus et mieux. C'est ce que Spinoza appelle le contentement de soi.

La joie de vivre c'est l'amour de soi délivré de l'égo narcissique. Le corps jouit et l'âme se réjouit.

*Notre corps est la seule entité au monde que nous sentons du dedans et du dehors en même temps. En conséquence il est la voie par laquelle nous pouvons pénétrer le dedans de tout... Ce qui me/nous touche sans s'expliquer est le soi qui s'appréhende par la beauté... "Tout est beau dans ce qui se dévoile".

*La connaissance est l'interprétation holistique du savoir.

*Enoncé d'une vérité : l'être humain est en son être et féminin et masculin, créatif et ordonné, imaginatif et rationnel, sensible et rigoureux et doué d'émotions et de sentiments. Dit autrement il est de chair et d'esprit, son âme – psyché liant les deux.

*Hermaphrodite, fils d'Hermès et d'Aphrodite, est séduit, violé ? par la naïade Salmakis, leurs deux corps restent unis.

*Les lauriers de la mandorle ? : Daphné (laurier en grecque) poursuivie par Apollon est transformée en laurier par son père.

*La carte du Monde est une représentation analogique du macrocosme et du microcosme.

*Le Monde et Le Pendu sont des symboles de retournement, la clé dans la serrure tourne sur elle-même pour que s'ouvre la porte.

*Le voile une banderole, l'insigne des praticiens des sciences occultes alchimie, astrologie et autres.

L'éphod, tissu en forme d'écharpe utilisé par les lévites pour couvrir les images ou marques des rituels ceint les reins du personnage du Monde. Tissu oraculaire, il servait pour entendre la voix du dieu. Le voile est aussi le tissu de l'espace du tirage.

*Hiérogamie : union de deux principes sacrés (Zeus et Héra ou une divinité et un être humain.

*La chevelure dénouée : abandon au divin.

*L'arcane de l'équilibre de la beauté et de l'harmonie.

***Bernard de Clairvaux** (32^{ème} sermon sur le Cantique des Cantiques) compare le ravissement spirituel procuré par l'abandon de la chair à l'envol d'une jeune fille portée sur les

ailes de son désir.

*Peinture des très riches heures du duc de Berry : l'homme zodiacal.

***Ezéchiél** I-5 : « Leurs visages ressemblaient à un visage d'homme, tous les quatre avaient à droite une face de lion, à gauche une face de taureau et tous les quatre avaient une face d'aigle : c'étaient leurs faces ».

*Les chérubins qui veillent aux portes de l'Eden ont quatre ailes et quatre visages d'un taureau, d'un lion, d'aigle et d'un être humain.

*Les animaux nommés par Adam (Genèse) sont des figures psychiques de l'âme humaine. **Hugo** dans Les Misérables écrit « Les animaux sont les figures de nos vices et de nos vertus ».

*Les évangélistes sont aux écoinçons de la carte.

*La position du personnage central : la stabilité, "ipse et idem", le même, en personne lui-même, à soi seul, par soi-même.

***Sepher Yetzirah** : Livre de la création : "Dieu créa le monde avec les 22 lettres de l'alphabet, 22 lettres de fondement qu'il grava, tailla, permuta, pesa, transforma, transposa et avec elles il dessina l'âme de tout ce qui est formé et de tout ce qui sera formé." Le monde a été créé avec le nom, le récit et le nombre, les trois cartouches des cartes du Tarot.

*Un vitrail de l'église des cordeliers à Châteauroux (visible au Palais de Chaillot) montre Jésus avec des seins de femme.

*Le monde créé est un ensemble ordonné, pénétrer cet ordre c'est relier visible et invisible, explicite et implicite.

***Bernard de Clairvaux** De Laude Novae Militae : "Tuez les hérétiques !".

Pour les autorités ecclésiastiques du XII/XIII^{ème} siècle toute blessure infligée à l'Eglise est faite à Jésus-Christ

***Honorius Augusto Dunensis** dit Honorius d'Autun, un ouvrage du XIII^{ème} siècle propose une image de **l'Âme du**

Monde : L'être humain spirituel dépasse toutes les dualités, se sachant cosmique il se fait terrien.

*Vingt et UN : Dictionnaire historique de la langue française (DHLF) : est singulier ce qui est unique, du latin singuli : un par un, isolé.

Mircea Eliade Mythes rêves et mystères (Editions Gallimard / Idées) : Naître de nouveau c'est être au centre et au commencement, abolition du temps, expérience de l'éternité.

Page 153 : relation nature esprit.

page 173 : glèbe + grain + pluie, hiérogamie.

page 215 : androgynie et totalité.

page 233 : enfant de la terre et du ciel

page 227 : la Terre-Mère

***Mircea Eliade** Images et symboles (Editons Gallimard/ Tel) :

page 58 : dans le monde romain l'intersection entre la surface de la terre et au-dessus est un lieu sacré imagé par des montagnes, des temples, des arbres.

Page 108-110 : l'œuf est symbole de la transcendance espace-temps.

Page 208 : la perle unit le feu et l'eau, symbole du Christ immaculé.

***Beatus de Lebiana** Résumé exhaustif de l'Apocalypse de Jean pages 83/87

Autres Apocalypses-Découvrements : Livre d'Hénoch, Assomption de Moïse, Jubiles, Testament d'Abraham, Apocalypse d'Elie, de Pierre, de Paul, de Marie.

***St Jérôme** (400 de notre ère) rend officielle l'association évangélistes animaux à partir du texte d'Ezechiel et dit de Jean : « Il dépasse les régions des anges et va directement à Dieu ».

*Marc écrit son évangile vers 60 et Matthieu vers 65/ 100 de notre ère.

***Irénée de Lyon** vers 180 établit l'ordre des évangiles : Matthieu, Marc, Luc, Jean.

*Anne et Joachim sont mariés depuis 20 ans sans descendance, Joachim est chassé du temple et jeûne pendant 40 jours à la suite desquels ils conçoivent Marie.

*Le dogme de l'immaculée conception est institué par Pie IX en décembre 1854

* **Matthieu** I-23 "Voici que la vierge concevra^o et enfantera un fils auquel on donnera le nom d'Emmanuel". Il s'inspire d'Isaïe mais remplace la jeune fille nubile par la vierge. (°Chouraqui traduit par "la nubile sera grosse").

Matthieu 25/41 : " Ensuite Jésus-Christ dira à ceux qui seront à sa gauche : « Retirez-vous de moi maudits allez dans le feu éternel. » Dans le tableau de Jérôme Bosch Le Jugement dernier, la main droite de Jésus est levée pour les élus et la gauche abaissée pour les damnés. On retrouve ces deux gestes dans de nombreuses cartes majeures et figures du Tarot, et Le Diable (du Tarot) quant à lui... !

* Melting-pot de faire-parts de naissances bibliques :

Marie et son cousin Jean-le- Baptiste ont été conçus par des femmes âgées et Elisabeth cache sa grossesse jusqu'au 6ème mois quand elle rencontre Marie.

Seul Luc rapporte l'annonciation.

Zacharie, père de J-B, est rendu muet pour ne pas avoir cru l'annonce de la conception de J-B.

Une sage- femme incrédule prénommée Salomé veut vérifier la virginité de Marie disant « si je ne scrute pas sa nature du doigt je ne croirai pas » et sa main se paralyse, se dessèche, elle guérira en prenant Jésus dans ses bras (Proto évangile de Jacques).

Melchior est roi de Perse, Balthazar roi de l'Inde et Gaspard roi d'Arabie.

Dante dit de Marie qu'elle est « fille de son fils ».

*Les rencontres de Jésus avec des femmes : la samaritaine (Jean), la cananéenne (Matthieu et Marc).

*Jésus peut être considéré comme un bouc émissaire : sacrifié parce que rendu responsable-coupable de tous les maux.

Transfiguration de Jésus en Christ : Actes des apôtres, Luc 9/23-26, Marc 9/2-13, Matthieu 17 /1-13.

*Lien entre la parole de Jésus « Pourquoi m'as-tu abandonné ? » et le psaume 22 de David.

***Aristote** estime qu'on ne peut penser sans images mentales. Prenons donc par exemple le créé : ce qu'on voit ce sont des atomes qui s'associent, s'accrochent, se heurtent par hasard et c'est par un hasard qui se répète qu'il y a un monde créé, monde que nous pensons parce que nous sommes là ... par hasard.

***Pascal Quignard** (La nuit sexuelle).

“La scène – la conception qui a existé et qui ne sera jamais visible fait le secret, un secret inconnaissable d'un corps qui cherche sa source avant que l'âme ne la cherche.” (Serait-ce l'origine de la recherche de la conscience-connaissance androgyne ?

*Le Monde, l'Omega ? oui mais par la fin et le début d'une vie où concordent, s'unissent de mieux en mieux les différences devenues de compléments (de lieu, de qualité, de circonstance...) des alliances pour se donner à la vie et jouir du bonheur de s'unir en soi et aux autres (qui le veulent bien !).

Présocratiques : “Tout d'abord il sortit de la terre des êtres en un tout naturel rassemblant les deux sexes ayant part à la fois et au feu et à l'eau. Le feu les fit surgir car il se proposait d'atteindre son semblable.”

Platon Le banquet : “Chaque être humain avait la forme d'une sphère avec le dos et les côtes en arc, quatre mains et autant de jambes et deux faces reliées à un cou arrondi tout à fait identiques, pour ces deux faces opposées, un seul crâne mais quatre oreilles, les pendulae (testicules) en double, tout le reste qu'on peut imaginer sur le même modèle.”

***Du tétramorphe :** dans sa vision Ezéchiel (1-1.4) voit quatre animaux Haniel regardant vers l'Orient, Kafziel vers le Nord, Azriel vers le sud et Aniel vers l'Ouest, ils sont nommés Hayoth "êtres vivants" ils sont à l'origine de l'association des quatre évangélistes majeurs Luc au taureau, symbole du sacrifice sacerdotal de Jésus, Marc le lion affirmant la dignité royale terrestre de Jésus, Jean l'aigle par son vol fervent et sa dignité royale céleste et Matthieu l'ange à visage humain qui met en lumière la nature humaine de Jésus. L'évangéliste Jean reprend cette vision dans l'Apocalypse (4-7.8).

A Chartres les quatre grands prophètes de l'Ancien Testament sont associés aux quatre grands prophètes du Nouveau Testament : Jérémie et Luc, Daniel et Marc, Ezéchiel et Jean, Isaïe et Matthieu.

La sphinge grecque réunit une tête humaine, un corps de taureau, des pattes et une queue de lion et des ailes d'aigle qui s'origine dans la cosmogonie orphique (vers 500).

Ces transfigurations tétramorphiques ont probablement pour origine des religions à caractères animistes.

Italo Calvino Collection de sable (extraits) : "C'est en limitant le nombre de choses autour de nous que nous nous préparons à accueillir l'idée d'un monde infiniment plus grand... Les événements intérieurs se présentent à la conscience à travers des mouvements physiques, des gestes, des parcours, des sensations inattendues.

Rikyu fit planter deux haies qui cachaient complètement une vue merveilleuse sur la mer dans un temple près d'Osaka. C'est seulement quand un visiteur se penchait sur une vasque pour prendre de l'eau dans le creux de ses mains que son regard rencontrait l'ouverture oblique entre les deux haies alors la vue de la mer infinie s'ouvrait devant lui.

Haïku :

Ici un peu d'eau
la baie entre les arbres
la mer.

*Le globe terrestre a une surface de 510 millions de kilomètres carrés, dont 400 millions (75%) de mers. La partie émergée est composée de 50 millions de zones désertiques, 25 millions inhabités et 25 habités.

***Karl-Gustav Jung**, commentaire sur la Fleur d'or :

“Le Monde est un mandala*”. (*193 : force spirituelle, gloire rayonnante, conscience androgyne).



AS DE Deniers

Chère chair.

*La notion de centre et la recherche de ce centre alimente un questionnement ancien car s'il y a un centre il y a un ordre et s'il y a un ordre il y a mouvement donc changement.

*L'As de Deniers ressemble à un masque avec des cordelettes, un heurtoir de porte, une grille en fer forgé, une table à thé, un bouclier, un mandala... bref tous les corps-objets.

***Rabelais** Livre II Chap. 30 : "Le denier est une monnaie fictive valant le 12^{ème} d'un sol et ne s'utilisant que pour les comptes mais le nom désigne la monnaie en général."

*Le mot "trèfle" désigne en argot l'argent. Evangile des quenouilles : "Celui ou celle qui trouve un trèfle à quatre feuilles... sera heureux et riche toute sa vie."

*Le corps est objet de fierté ou de vanité.

***Lanza Del Vasto** : "Le corps est unique en ce que nous le sentons du dehors et du dedans, il est la voie."

*Le corps-Denier porte les trois autres énergies : le Bâton à la main, l'Épée à la ceinture et la Coupe aux lèvres.

*Coupe d'un arbre dessinée par l'As de Denier : l'écorce qui protège (cercle noir extérieur), le liber qui assure la circulation de la sève (1^{er} cercle jaune), l'aubier la zone de croissance (le cercle dentelé), le coeur (la fleur).

*Le Denier bourgeonne de ses quatre énergies.

***Évangile de Thomas** Logion 29 : "Jéus disait :
Si la chair est venue à l'existence à cause de l'esprit
c'est une merveille,
mais si l'esprit est venu à l'existence à cause du corps
c'est une merveille de merveille."

*Des graines qui ont 10.000 ans germent et donnent une plante

*Les quatre AS :

-le **Denier** symbolise l'identité, le corps, la matière, son verbe est **Vivre**,

-le **Bâton** symbolise la capacité d'agir, de transformer, son verbe est **Vouloir**,

-l'**Épée** symbolise la capacité de réfléchir, de penser, d'inventer, ses verbes sont **Savoir et Connaître**,

-la **Coupe** symbolise la relation, la capacité de donner et recevoir, son verbe est **Oser**.

Ensemble ils proposent d'**oser savoir vouloir vivre**, de **vouloir savoir oser vivre...** ***Rabelais** Livre III chap. 4 :

"Le pain et le vin comprennent tous les aliments qui leur sont des companages."

***Le pain** est fait avec le Denier la farine de la terre, le Bâton la chaleur du four, l'Épée l'air de la levure et la Coupe l'eau plus la main de l'être humain.

De même **la bière** (Bière et Alchimie de Bertrand Hell) : "La bière est faite de terre sous la forme de l'orge, la matière première, de feu, lors du touraillage (le coup de feu) et sous la

chaudière lors du brassage, d'air, sous la forme des levures qui se développent pendant la fabrication et de l'eau lors de l'empâtage et du brassage pour solubiliser l'amidon du malt et tout ceci uni par une main de maître. “

On peut lire dans La charrette bleue de Barjavel au sujet du pain et de son univers. “ Comme Napoléon à l'aube d'Austerlitz...”

***Lucy**, ayant vécu il y a environ 3,2 millions d'années porte le nom de Dinkinesh , “la merveilleuse” en Ethiopie.

*Proverbe (l'abondance) : “Les galettes poussent sur les toits”.

* “Quand l'argent paraît la vérité s'en va” (Proverbe togolais).

*L'enfant donné paie de son corps.

*Certains thérapeutes pensent que le silence est d'or mais ils se trompent sur le sens de cette affirmation en se taisant à tout bout de champ.

***Sylvain Tesson** : Un été avec Homère (Editions Equateur France inter) p44/46 Consentir au monde : “La géographie d'Homère dessine le visage de la Terre... Illiade Chant 28 Vers 478 à 508 :” Il fabriqua d'abord un grand bouclier...” (page 156)

***Jean-Pierre Vernant** : “Quand Zeus cache la nourriture (les céréales) que les dieux donnaient jusque-là aux êtres humains, les humains cachent les graines dans la terre et elles germent.

*Le verbe être vient du latin esse, homonyme d'esse : manger, se nourrir.

*Tant que l'argent n'avait qu'une valeur d'usage, il y avait partage, équilibre, quand il est devenu une valeur d'échange, est apparu le profit et les déséquilibres.

*Les quatre enfants d'Œdipe peuvent être associés aux quatre éléments-énergies :

Ismène-Force vigoureuse aux Deniers, au taureau, premier lieu de la vie symbolique, ancrage à la terre ;

Polynice-Nombreuses victoires aux Bâtons, au lion, deuxième lieu centré sur une qualité d'amour solaire

authentique permettant toutes les victoires sur soi-même,
épousailles des énergies telluriques ;

***Etéocle-Vraie clé** aux Epées, à l'aigle, troisième lieu gardien
de la porte céleste, il détient le pouvoir des clés :

compréhension, intelligence, esprit ;

Antigone-Avant la naissance aux Coupes, accès aux
domaines ontologiques, connaissance de l'être en soi, l'être en
tant qu'être (Aristote).

*L'As de Denier est associé à la 25^{ème} lettre de l'alphabet : **W**, les
deux V de l'AmoVreVx entrelacés

***Isaïe XL – 12/13** : (Traduction de Chouraqui)

Qui a mesuré les eaux dans sa paume,

Toisé les cieux à l'empan (entre ses doigts),

Tassé dans un boisseau l'argile de la terre,

Pesé les montagnes au trébuchet

Et les collines à la balance ?

*Tout ce qui est créé est création de la nature. La nature est une
force active qui a établi et maintient l'ordre de l'univers. Les
désordres que génèrent certaines activités humaines (dus à un
mésusage des éléments-énergies) amènent la nature réagir pour
maintenir l'ordre de l'univers.

*Dans le temple de Déméter à Eleusis se déroulait en
septembre, tous les cinq ans une fête très importante intitulée :
les Mystères d'Eleusis. Elle commémorait l'union de Zeus avec
Déméter déesse des moissons, de la fécondité et initiatrice aux
mystères de la vie, de la pérennité et de l'alternance des saisons.
L'épi de blé, le grain symbolisait l'harmonie entre la vie humaine
et la vie végétale soumises toutes deux aux cycles de naissance,
vie, mort, résurrection. Par la référence à la graine, au grain, ce
petit cercle le plus souvent jaune, le grec pouvait imaginer ce
qu'est sa vie et lui donner un sens puisque ce végétal et lui ont
des destinées comparables : fécondation lors des semailles,
gestation dans le sein de la Terre Mère, naissance et vie au

printemps et à la lumière de l'été pour mourir à l'automne, aller sous terre et ... Ainsi le grain symbolisait la destinée humaine.

***Mircea Eliade** Traité d'histoire des religions :” ...pareils aux grains enterrés dans la matrice tellurique, les morts attendent leur retour à la vie sous une nouvelle forme... La Terre Mère ou Déméter contrôle de la même manière le destin des semences et le destin des morts.”

AS de Denier et de Coupe sont réversibles gauche-droite, symbole de dualité,

As de Bâton et d'Epée ne sont pas réversibles, symbole d'unité.



AS de BÂTON

Désir...plaisir...bonheur...

*Le désir est source du plaisir, le plaisir est source du bonheur, le bonheur est fruit du désir.

*L'As de Bâton est enflammé d'ardeur. C'est une torche qui éclaire et une bûche incandescente

*Le premier trait tracé sur le sol avec un bâton transforme le réel en symbole.

*L'être humain apprend l'usage du feu (le mot de domestication est un peu trop colonialiste ! et démenti par les incendies) vers 500.000 avant notre ère.

*Dans les zones neigeuses, au printemps, les plantes poussent en perçant la neige par la chaleur qu'elles dégagent.

***Montaigne** Livre II 12 : "Archelaüs le physicien duquel Socrate fut disciple disait et les hommes et les animaux avoir été faits d'un limon laiteux exprimé par la chaleur de la terre. Pythagore dit notre semence être l'écume de notre meilleur sang, Platon l'écoulement de la moelle de l'épine du dos, ce qu'il argumente de ce que cet endroit se sent le premier de la lasseté

de la besogne, pour Alcméon de Crotone c'est partie de la substance du cerveau et les yeux troublent à ceux qui se travaillent outre mesure à cet exercice, pour Démocrite une substance extraite de toute la masse corporelle, pour Epicure extraite de l'âme et du corps et pour Aristote un excrément tiré de l'aliment du sang."

* **Horace** Exodes XIII/26 : "La jeunesse dont la vigueur indomptée se dresse plus ferme que le jeune arbre planté droit sur la colline.

Vouloir être le plus fort c'est vouloir imiter un dieu tenant tous les humains en suspens de ses décisions.

Le guerrier crée une douleur chez son adversaire en en ressentant lui-même une, le maître de son agir crée un mouvement chez son adversaire qui l'amène à souffrir.

***Michel Simon** : "Il ne faut jamais dire du mal du féminin, sans lui nous ne serions pas là."

*Il arrive que dans une relation amoureuse il y ait des retours de bâtons., des retours de flamme

*Coutume : Planter une branche verte devant chez quelqu'un à qui on veut faire plaisir, c'est "planter un Mai".

*Ce qui est sève pour la plante est joie de vivre pour l'être humain.

*L'As de Bâton est un bois écoté : une branche brute dont les branches adjacentes ont été coupées grossièrement pour faire une clôture.

*L'As de Bâton est associé à la 25^{ème} lettre de l'alphabet **X**, l'inconnu, les deux bois de la croix .

*Ne pas confondre un coup de main et un coup de bâton.

***Prométhée** attristé de ce que les humains n'ont pas le feu décide de dérober des braises du foyer surveillé par Zeus. Il profite d'un moment où le "chef" est parti courir la gueuze pour mettre des braises dans une branche de sureau, un arbre connu

pour bien résister au feu et être creux, ce qui lui permet, faisant croire qu'il allait marcher avec un bâton de descendre de l'Olympe pour nous offrir ce qui allait nous émanciper de la domination divine. C'est cette branche de sureau qui est dessinée comme As de Bâton rouge du feu de dieux à l'intérieur, vert d'éternité à l'extérieur.

*De même c'est un chat qui transforma le lait en beurre : une jatte bien profonde emplie de lait tiède à peine sorti du pis des vaches fut laissée sans surveillance. Vint à passer un jeune chat audacieux et gourmand qui se penche commence à laper et ... tombe dans le lait, il ne peut s'agripper et se met à tourner en rond sa queue servant de gouvernail à sa circumnavigation jusqu'à ce que le liquide s'épaississe et se transforme en une substance dense moelleuse et odorante. Le chat peut alors se hisser hors du pot et commence à se lécher. Suprême bonheur interrompu par un humain venu rechercher la jarre et qui comprend ce qu'ont donné la conjugaison du lait et du mouvement imprimé par le chat et sa queue.

C'est probablement parce qu'ils sont à l'origine de cette invention que les chats miaulent dès qu'ils sentent le lait, leur miaulement voulant dire « laisse-moi faire mon beurre ».

***Gaston Bachelard** propose cette origine à l'acquisition du feu par les humains : C'est en constatant que pendant l'acte sexuel il y avait échauffement entre le vagin tendre et le pénis dur que nos ancêtres eurent l'idée de faire tourner entre leurs paumes un bâton dur dont la pointe était posée et appuyée sur un bois tendre.

***René-André Lombard** L'enfant de la nuit de l'orage/ : "Le rire éclate comme un tonnerre lorsque se superposent l'image du masculin bâton de foudre et l'image du féminin fente éclair de terre."

***Gérard Garouste** citant **Valère Novarina** : L'envers de l'esprit : " L'artiste n'est pas un créateur, il ne crée rien, il écoute, assemble, retrouve, montre ce qui est c'est-à-dire ce qui devient,

il est un observateur tactile du réel par dedans. Il ne fait rien, il dévoile ce qui est là.”



AS d' ÉPÉE.

L'être naît de et par la parole.

*Associer l'Épée et la Coupe c'est marier l'air et l'eau, unir la parole et le sentiment et donc pouvoir respirer dans l'eau, être comme un poisson dans l'eau, ou dit encore autrement pouvoir dire "Je t'aime" et se l'entendre dire.

* Choisir de prendre ou perdre la parole, donner ou couper la parole, tenir ou trahir sa parole.

*Médire de quelqu'un c'est réduire la complexité de l'autre à une analyse sauvage simplificatrice.

*Lapsus d'un dirigeant du PCF : "Le Pen c'est le poison de l'antisémitisme".

*Proverbes : "Le couteau est accroché. (lancer un défi), avoir la peau épaisse derrière les oreilles. (être un fieffé fourbe).

***Frédéric II de Prusse** Empereur de Germanie (début du XIIIème) fit nourrir et soigner des nourrissons sans qu'on leur parle ou les cajole pour savoir quelle serait la première langue qu'ils parleraient... ils moururent tous.

*Quand on ment on risque de se couper.

*Le **Zohar** Livre de la splendeur propose de faire le lien entre l'être humain et le monde pluriel divin représenté par dix séphiroth qui activent la relation entre le bas et le haut, l'exotérique et l'ésotérique, le corps et l'esprit pour établir un équilibre dynamique, la pratique de rite(s) ayant pour fonction d'aider l'activation.

***Valère Novarina** Devant la parole, texte d'un grand intérêt pour mieux approcher la relation entre notre langage et notre corps.

Fragments pour se mettre en appétit : " Notre chair physique c'est la terre mais notre chair spirituelle c'est la parole ; elle est l'étoffe, la tessiture, le tissu, la matière de notre esprit...Le langage est le lieu d'apparition de l'espace...Parler c'est faire l'expérience d'entrer et de sortir de la caverne du corps humain à chaque respiration...Le verbe propulse, libère, suscite, renverse, il agit...

*La Pentecôte, lorsque les apôtres se mettent à parler dans toutes les langues (forme de glossolalie) est une réponse à l'épisode de la tour de Babel (Genèse XI) : "1-La terre entière se servait de la même langue et des mêmes mots...4-Allons, dirent-ils bâtissons nous une ville et une tour dont le sommet touche le ciel." Mais cela déplaît au Seigneur car " 6-Maintenant rien de ce qu'ils projetteront de faire ne leur sera inaccessible ! 7-Allons, descendons et brouillons ici leur langue qu'ils ne s'entendent plus les uns les autres !"

*La parole juste donne une forme à l'informel, c'est le début de la création. Un exemple ? Genèse I-3 "Et Dieu dit". Elle illustre le principe, l'essence : nommer fait être.

*Le silence du verbe s'installe lorsque s'achève la peur du châtiment.

*Parole d'un journaliste : "Ce mouvement de grève percute l'irrationnel collectif." Vous m'en direz tant !

*Entendu dans la rue une réponse via un téléphone portable :
"J'en pense ce que je veux, tu ne me vois pas."

*Les grecques appelaient barbares ceux qui pratiquaient des langues faites à leurs oreilles de borborygmes d'où cette pensée de **Claude Lévi-Strauss** "Le barbare c'est d'abord celui qui croit à la barbarie."

*En Egypte ancienne un être humain réalisé était dit :
"Clair de voix."

*en Grèce le mot dire a d'abord signifié faire briller, mettre en lumière.

*Le langage s'introduit dans le corps de l'enfant (Infans latin : privé de parole) puis il est apprivoisé, assimilé par la conscience et métamorphose le corps

*L'**As d'Epée** correspond à la 26^{ème} lettre de l'alphabet **Y**, dont le sens en hébreu ancien signifie (entre-autre) le sel de la vie, de l'esprit.

*Le mot « MOT » a quatre sens :

- un sens littéral : le mot ne dit que ce qu'il dit, il est stérile,
- un sens allusif : le mot a deux sens, ce qui implique de faire un choix cohérent pour éviter un non-sens, une folie,
- un sens interprétatif : au-delà du texte le but étant d'ajouter du sens à ce qui existe déjà traditionnellement, c'est une transgression, une hétérodoxie pour les textes sacrés,
- un sens secret : on n'en parle(ra) pas.

*Exemple de sens interprétatif de l'hébreu ancien Eden peut se lire : jardin du bouclier de la volupté.

*Quand je peins une âme, il m'arrive d'être avec une assemblée plénière de clochards célestes.

L'Arbre familial et le Tarot.



L'arbre est au plus profond de nos sentiments le symbole d'une vie puissante et en équilibre puisqu'entre ciel et terre. Il se nourrit et de ce qui vient d'en haut et de ce qui vient d'en bas et les quatre éléments -terre, feu, air, eau lui sont indispensable tout comme à nous.

En Occident nous nous sommes inventés deux arbres mythiques : l'arbre de vie qui symbolise la pérennité de la vie et l'arbre de la connaissance^o de ce qui est accompli et de ce qui n'est pas encore accompli (aussi traduit : arbre du bien et du mal). A ces deux arbres symboliques s'ajoute un arbre des passions humaines dit généalogique arbre des rencontres de chair qui précèdent notre venue au monde.

Annick de Souzenelle propose l'origine suivante de l'être humain : il naît de la rencontre des racines de l'arbre de la connaissance et des racines de l'arbre de vie.

Cet arbre familial, ou généalogique, dont chacun de nous est un fruit, porte sur ses feuilles toutes les histoires de vies embellies, dénaturées, tronquées, répétées à l'envie, dites et non dites et le Tarot nous aide par l'association des cartes aux différentes

°la connaissance (cum gnoscere : être avec la gnose, avec ce qui est hors de la lumière), est un état de transconscience.

branches maternelles et paternelles à éclairer des zones mises à l'ombre et à sortir du silence des mots-paroles tus.

°La connaissance (cum gnoscere : être avec la gnose) est un état transconscient.

*Celui qui est la dernière graine-futur arbre lui-même, est à l'image du **Bateleur** ("le Petit" du tarot du samedi soir) : il porte en lui l'énergie de la terre, du créé, du corps, symbolisé par l'**As de Denier**, il agit et s'agit dès qu'il naît avec l'énergie de l'**As de Bâton**, le feu, le désir de vivre et va exercer son pouvoir-ses possibilités sur l'énergie de l'air, la parole, la pensée, l'**as d'Épée** et la relation avec lui-même et les autres l'**As de Coupe**.

Ses parents lui ont transmis pour la mère le **Denier et le Bâton** ensemble et pour le père l'**Épée et l'Eau** ensemble parce que la grand'mère maternelle (GMM) avait en elle l'ovule-corps qui donnera naissance à sa fille lui transmettant les mémoires de la Terre et, par sa rencontre avec le grand-père maternel (GPM) le feu, le désir pour transmettre la vie.

Le grand-père paternel (GPP) pour déclarer sa flamme a utilisé de l'énergie de l'Air, dit les mots convaincant la Grand'mère paternelle (GMP) de le recevoir et de "se donner" à lui et ainsi d'agir comme l'eau donner et recevoir. Leurs enfants, les futurs parents, vont transmettre, s'ils n'ont pas pu les séparer les énergies collées deux par deux, imbriquées une de qualité féminine terre-denier (GMM) ou eau-coupe (GMP) et une de qualité masculine feu-bâton (GPM) ou air-épée (GPP). Le schéma des rencontres tel que décrit ci-dessus est relativement idyllique comparé aux vécus des êtres de chairs que sont ou furent nos parents et grands-parents.

Ainsi le Tarot nous aide en recherchant dans l'histoire familiale comment ce sont vécues ces quatre énergies et comment elles ont été montrées et transmises aux futurs parents et à mieux cerner dans la vie du plus jeune fruit, le fruit de leur union et le

fruit de ses entrailles à elle, comment ces énergies vivent. Ce fruit ayant en lui l'arbre tout entier dans ses graines.

Les grands-parents maternels transmettent l'arbre de vie parce qu'il a suffi qu'elle (GMM) rencontre cet homme (GPM) et qu'ils conçoivent une fille qui, elle-même, deviendra enceinte d'un l'enfant destiné à vivre.

Les grands-parents paternels transmettent l'arbre de la connaissance (de la gnose, de ce qui est caché) parce qu'elle (la GMP) l'a rencontré avec son désir d'aimer un homme et que lui (le GPP) en lui donnant son nom a reconnu l'enfant qui transmettra son nom en rencontrant une femme qui désire un homme...

*La GMM, associée aux Deniers, transmet dans l'invisible secret de son corps la vie. Toutefois elle ne fait pas l'enfant à qui elle offre le gîte et le couvert et c'est l'embryon puis fœtus qui se crée

Le GPM, associé aux Bâtons, par son attitude avec sa fille incarne la loi, c'est lui qui lui dit oui ou non pour le bal. Il est le premier homme de sa vie et doit apprendre à se séparer d'elle.

Le GPP, associé aux Epées, transmet à son fils le nom des pères "Au nom du père". C'est lui qui tranche entre la mère et le fils quand vient le temps qu'il les quitte et l'acquitte.

La GMP, associée aux Coupes doit, comme le GPM apprendre à se séparer de son enfant devenu un homme, bien(trop) souvent considéré comme son "petit homme" et accepter le sacrifice qu'il aime une autre qui l'aime en retour.

*La mère offre l'espace à l'enfant qui se fait et le père lui offre le temps pour qu'il s'élève. Les parents sont des remparts.

*L'arbre qui fleurit pense à ses racines.

Rabelais Livre II Chap. 8 "Comment Pantagruel, à Paris, reçut de son père Gargantua une lettre dont voici la copie : ... par ce moyen de propagation séminale se perpétue dans les enfants ce qui était perdu chez les parents (l'immortalité à cause d'Adam et Eve) et dans les petits enfants ce qui périssait chez les enfants et successivement jusqu'à l'heure du jugement final... "

Livre III Chap1 : "Des choses mal acquises le tiers hoir (le 3^{ème}

descendant) ne jouira”.

Chap. 8 : “Adam s’arma d’une brave et galante braguette faicte par moult belle invention de feuilles de figuier, lesquelles sont par nature très commodés en durescé° incisure, découpure, frisure, polissure, grandeur, couleur, odeur vertus et facultés pour couvrir les couilles.”

Livre III Chap. 30 : Comment Hyppothadée, théologien, donne conseil à Panurge sur l’entreprise de se marier. Si vous vous interrogez sur le sens du mariage ce chapitre vous éclairera.

***Françoise Dolto** “Trois génération sont nécessaires pour qu’apparaisse un état de psychose.”

*Les branches de l’arbre sont en miroir avec ses racines.

*L’arbre est un village dont les branches battent au vent des chansons de joie.”

*Une fille qui exprime son amour filial à son père génère un rapport de force avec sa mère si sa mère n’a pas pu faire de même avec son père à elle, de même pour un fils par rapport à son père.

*Une grand’mère maternelle déifiée (celle qui a porté la future mère de l’enfant de chair) dont les modèles les plus courants étant des “première debout dernière couchée”, des “mater dolorosa” des “sacrifiées pour les enfants”, génère un collapsus entre l’humain et le divin qui affaiblit, voire occulte la possible symbolisation de la personne et donc son inscription dans un récit qui lui reconnaisse des imperfections.

*Pour s’élever l’enfant a à quitter et acquitter sa terre-mère.

* Quand il y a séparation dans un couple c’est plus souvent l’homme qui part et la femme qui reste s’inscrivant ainsi inconsciemment dans les archétypes du mouvement du masculin et de la réceptivité du féminin.

*L’ovule est 90.000 fois plus gros que le spermatozoïde.

*Un enfant ravissant peut être ravi.

*La GMM peut occuper beaucoup de place.

*L'arbre porte le fruit qui porte l'arbre selon son espèce, son nom, de même le patronyme porte un sens qui porte le nom selon son histoire. (Ex : Macron vient de maquereau, entremetteur).

*L'ovule qui est fécondé porte en mémoire la relation de la fille, future mère, à son père. Elle a puisé dans l'image d'homme qu'il proposait un récit inconscient qu'elle transmet par le choix qu'elle fera du futur père et son comportement avec lui.

*Si on peut dire que l'arbre généalogique est l'image d'actes sexuels, donc d'une certaine animalité, nourrir de sens cet arbre c'est transmuter la pulsion animale, la sacrifier en la symbolisant et reconnaître que par cette symbolisation nous avons accès à la connaissance de ce qui est fait et à faire (traduit avec une connotation culpabilisante par bien et mal).

*Une mère qui dit aimer son enfant comme elle-même nie voire tue le désir de cet enfant d'aimer qui il veut.

*Au sujet des lettres reçues donc envoyées et conservées, on peut parler de l'être dans l'enveloppe cachetée et affranchie, elles sont donc à ouvrir et lire avec précaution et douceur.

***Jean Assens :** " l'arbre est vert et porte les oiseaux qui éveillent le soleil à l'aube".

*Dicton : "Quand la mémoire va chercher du bois, chacun revient avec le fagot qu'il a fait avec le bois qu'il a choisi."

*Les rêves d'enfance peuvent devenir des voies, voix d'adulte.

*Quand Adam et Eve se rencontrent ils se rendent compte qu'elle est source sortant de la terre et qu'il est bâton de plaisir, l'eau et le feu font la vie.

* Quand une femme prend le nom de celui qu'elle épouse elle fait passer son père du plan physique au plan psychique et la relation au père est symbolisée.

* Transmettre à l'enfant les deux noms fait qu'il aura à les

distinguer et veut dire aussi que les parents eux-mêmes n'ont pas pu-su séparer les patronymes de leurs parents.

*La transmission de son nom par l'homme qui reconnaît l'enfant fait qu'il s'incarne et qu'il peut désormais mourir que l'enfant soit garçon ou fille puisque le nom restera inscrit dans l'arbre.

* Tous les noms présents sur l'arbre sont des êtres humains qui ont été reconnus. Mais selon par qui constituera un chapitre de l'histoire.

*Donner son nom rend ce mot perceptible, le fait sortir de l'absolu et le rend compréhensible dans le quotidien.

*L'enfant est le fruit du croisement d'un corps et d'un nom

*Être parent est une fonction et non une réalité.

*L'enfant qui naît a déjà 9 mois plus les années passées par l'ovule d'abord préovule maternel dans l'appareil ovarien de la future grand'mère. Un être humain né le 1^{er} janvier 2000 dont la GMM est née un 1^{er} janvier 1940 a en naissant 60 ans et 9 mois !

*Le GPM, quand sa fille se marie, se sépare de la moitié de sa chair et la GMM de la chair de sa chair. Le GPP quand son fils se marie fait don de son nom pour le futur enfant et la GMP se sépare de l'homme "qu'elle a fait".

*L'enfant est la conséquence de la rencontre entre deux arbres.

*Le GPM et la GMP sont les deux grands-parents qui vivent symboliquement la séparation car quand leur enfant naît si c'est une fille elle portera un jour un autre nom que celui de son père et connaîtra un autre homme et si c'est un fils il la quittera aimant une autre femme et la connaissant charnellement.

*L'enfant montre par son corps le secret de la mère et par son nom le mystère du père.

***Genèse** (16) L'enfant qu'Abram a avec Hagar, la servante de Saraï, est prénommé Ismaël (Dieu entend) et sa mère et lui maltraités par Saraï jalouse sont contraints de fuir. Ismaël sera le fondateur d'un peuple sémite vivant près du mont Sinaï, ancêtre entre-autre des palestiniens. Et l'enfant qu'Abraham a (ensuite) avec Sarah, sa femme, est prénommé Isaac (il rit) fondateur d'un peuple sémite les hébreux, plus tard dans sa vie il changera de nom devenant Israël. Une lettre de changée et...

***Evangile de Thomas XVI** : "L'enfant s'enfantant apporte la guerre car il déplace le fils devenant père, la fille qui devient mère et leurs parents qui deviennent grands-parents.

* Le patronyme a toujours une racine, une origine, l'identifier, la connaître dit d'où on vient.

On peut ajouter à la disposition de la transmission des quatre énergies :

Denier- Corps, santé physique, relation à la matière aux choses, tendance à tout conserver ou ne rien pouvoir garder, rapport à l'argent, compulsion via la GMM l'arcane de **La Papesse** gardienne des secrets de la création,

Bâton- Feu, pouvoir et pouvoir, agir, capacité de transformer, l'énergie dans le travail, rapport à la sexualité plus ou moins bien géré via le GPM l'arcane de **L'Empereur** le "chef de famille",

Epée-Air, penser, parler, nommer, faire des liens, le rapport à l'intellect, le mental, la fierté associée (ou non) à ce qui nous identifie : le nom via le GPP l'arcane du **Pape** l'enseignant spirituel,

Eau-Coupe, donner et recevoir, aimer de bon coeur ou dans la culpabilité-culpabilisation, rapport aux sentiments à la vie, l'amour, la mort via la GMP l'arcane de **L'Impératrice** celle qui a les mots pour le dire.

La mère pourra être associée à **L'Amoureux** arcane très charnel et qui interroge sur la notion de choix : si le choix est simple il est difficile, s'il est facile il sera compliqué et le père à

La Maison Dieu arcane très de chair (couleur de la tour) qui lie dans l'effervescence, le jeu, le haut et le bas ce qui demande une maîtrise certaine des émotions.

*En 1900 en pays catholique la tradition veut que le premier né ait pour parrain le GPP et marraine la GMM, le deuxième pour parrain le GPM et marraine la GMP. Le parrain, la marraine sont considérés comme des père et mère spirituels ainsi se forment deux couples symboliques.

***Le corps selon le pape Honorius AugustoDunensis** (vers 1120) Elucidarium I/59 : 'l'être humain a de la terre la chair, de l'eau le sang, de l'air le souffle et du feu la chaleur. Sa tête est ronde à la manière de la sphère céleste. Ses yeux brillent comme les deux luminaires du ciel. Sept orifices le décorent comme les sept ciels (planètes). La poitrine où se situe le souffle ressemble à l'air où se forment vents et tempêtes. Le ventre reçoit tous les liquides comme la mer tous les fleuves. Les pieds portent le poids du corps comme la terre. L'être humain tient la vue du feu céleste, l'ouïe de l'air supérieur, l'odorat de l'air inférieur, de l'eau le goût, de la terre le toucher. Il participe de la dureté de la pierre par les os, à la force des arbres par les ongles, à la beauté des plantes par ses cheveux.

* Ma grand'mère maternelle, alors âgée de 95 ans, souffrait d'un zona sous cutané et dans une conversation me dit « Faut l'endurer, enfin ça fait quelque chose qui m'occupe dans la journée et puis je dois me coucher tôt je suis très fatiguée, ça coupe la journée parce que je m'ennuie. » Et nous continuons à converser. Connaissant ma profession elle me parle de la mort, à la fois le soulagement qu'elle en attend et les craintes qu'elle a, je l'écoute sans aller dans un sens ou un autre lui faisant sentir que je la comprends et pendant quelques jours le zona ne se manifesta plus.

*L'arbre est symbole de mort et résurrection par la perte de son feuillage en hiver, l'arbre généalogique illustre de même des séries de mort et résurrections de noms et prénoms mais les

feuilles restent accrochées aux branches faisant de l'arbre familial un sapin de Noël pérenne.

*C'est l'histoire d'un homme portant un sac sur son épaule dans lequel il glissait toutes les pierres qu'il trouvait sur son chemin. Il rencontre un hermite à qui il se plaint de la lourdeur de son sac. Celui-ci lui conseille de le vider mais ça lui est impossible parce que chaque caillou représente un de ses ancêtres. L'homme repart mais l'hermite a eu le temps de glisser dans le sac trois mites qui se mettent à l'ouvrage. Au bout d'un moment le fond du sac s'ouvre, les pierres tombent au fond d'un gouffre, l'homme pleure et jette le sac, il est libre.

***L'arbre de Jésus** écrit par Luc III/23 compte 77 prédécesseurs + Jésus = 78 ... lames du Tarot ?

***Erri de Luca** Trois chevaux : "L'arbre s'implante avec effort, s'enracine dans le secret du fourré puis sent autour de lui la terre qui l'a accueilli qui le pousse vers le haut. La terre a un désir de hauteur, de ciel... elle se frotte autour des racines pour se répandre dans l'air par l'écorce du bois."

*Certains lecteurs de la Genèse estiment qu'il y a au paradis trois arbres, le troisième étant l'arbre de l'amour qui se sacrifie. L'arbre de vie porte des dattes, des grappes de raisin ou des fruits en grappe, c'est de son bois que sera faite la croix de Jésus.

*Janine et Jean Assens ont écrit : Cet héritage qui nous poursuit -Lecture généalogique de la Genèse aux éditions Olivetan, livre passionnant qui montre combien les transmissions de problématiques non résolues influent la vie des descendants.

Psyché



Pourquoi ces sept cartes ? Parce qu'elles peuvent être considérées comme symbolisant et imageant sept domaines de notre âme, cette chère enveloppe intérieure selon Spinoza, ce psychisme qui nous fait se penser et se panser quand on le peut. Elles sont complémentaires (leur somme deux par deux fait 22) à l'intérieur même du groupe qu'elles constituent.

Ce qui veut dire que si je ressens en moi un déséquilibre symbolisé par **La Justice 8**, en prenant en compte ce que me propose de voir sa complémentaire **Tempérance 14**, de chercher dans quel excès je suis, je vais pouvoir améliorer mon état d'âme.

De même **l'Hermite 9** (qu'y a-t-il à éclairer ?) et **l'Arcane Treize 13** (peur du changement ?), **La Roue de Fortune 10** (qu'est-ce que je suis en train de vivre ?) **Le Pendu 12** (vois les choses autrement) vont me proposer un autre point de vue et ... **La Force 11** ! eh oui, je ne peux ajouter que 11 à 11, elle est toute seule la pôvre petiotte ! elle qui m'invite à unir en moi douceur et rigueur, (en allant très vite) féminin et masculin, elle n'a pas de carte à qui s'associer, se marier. Et bien si puisque **Le Mat** n'a pas de nombre dans son cartouche du haut on peut y inscrire 0 (et là en partageant l'espace des autres cartes il n'en modifie pas le nombre) 11 il devient la moitié de La Force et à

eux deux ils font la paire, ou 22 pour qu'on puisse compter tous les atouts ! Du coup, moi qui souffrais de ne pas arriver à conjuguer mes qualités féminines et masculines le Mat m'invite à partir en quête de ce qui, en moi, est en manque ou en trop. Bien entendu cette lecture est très succincte mais ainsi ces 7 arcanes complémentaires font le lien entre le premier septénaire du **Bateleur 1** au **Chariot 7**, septénaire symbolisant le moi, la vie avec la réalité partagée avec les autres et du **Diable 15** au **Monde 21** symbolisant le monde de l'intelligence de la capacité de lier afin de mieux connaître le monde de l'esprit, le monde spirituel, celui de la parole et du sens.

Ces arcanes peuvent nous aider dans notre propre psychostasie, pesée de son âme.

Lorsque Freud se réfugia en Angleterre, son départ d'Autriche ayant été acheté aux nazis par ses amis, on lui délivra un passeport sur lequel était écrit : "Foreign enemy", étrange® ennemi, et il mourut avec ce passeport. Godard eut cette réflexion : "La psychanalyse est un ennemi étranger".

*La psyché est un miroir où tangible et intangible se font face.

***Montaigne** III Chap.2 : "Si mon âme pouvait prendre pied je ne m'essaierais pas je me résoudrais, elle est toujours en apprentissage et en épreuve."

*Quel(s) âge(s) avons-nous dans nos rêves ?

*Le devenir est dans la découverte du sens.

*L'être humain est individualisé quand il s'est séparé de ses imagos familiaux en les reconnaissant.

*La conscience du moi se fait par la différenciation, d'où de possibles explosions de colères, cette élaboration se faisant avec ses parties " tiroirs " d'un tout qui est le moi et qui a pour centre toutes ces parties - tiroirs.

*Passer du “c’est à cause de” à “c’est parce que” c’est déjà se séparer.

Jung : “Ce qu’on ne veut pas savoir de soi-même finit par arriver de l’extérieur comme un destin.”

*La lumière, que d’aucuns voient dans l’au-delà, est la conscience de l’être humain dans sa capacité à se conjuguer : je suis, tu es, nous sommes ... humains.

*Le devenir est dans le découvrément du sens qui fait de l’aujourd’hui le demain

*Souffrir c’est être attiré en même temps par deux tendances, actes, comportements opposés (une interprétation de L’Amoureux illustre cette situation). Identifier là où on peut rapprocher, lier, unir ces deux tendances permet de diminuer la souffrance puis d’envisager de faire un choix (de nouveau L’Amoureux).

Rabelais Livre III Chap.13 : “ Lorsque le corps dort et que la concoction (digestion) est de tous endroits parachevée, rien plus n’étant nécessaire jusqu’au réveil l’âme s’esbat et revoit sa patrie qui est le ciel : « Par-là reçoit participation unique insigne à sa prime et divine origine, en contemplation de cette infime et intellectuelle sphère le centre de laquelle est en chacun lieu de l’univers, la circonférence point (nulle part).

C’est Dieu selon la doctrine d’Hermès Trismégiste à laquelle rien n’advient, rien ne passe, rien n’est déchet, tous temps sont présents, l’âme note non seulement les choses passées en mouvements inférieurs mais aussi les futures et les rapporte à son corps. Et par les sens et organes d’icelluy à ceux qui écoutent est dite vaticination et prophétie.”

Livre III Chap.13 : “Peut-être est-ce réel ce qu’écrivent Homère et Virgile des deux portes de songes. L’une est d’ivoire par laquelle entrent les songes confus, fallaces et incertains, comme à travers l’ivoire, tant soit-il délié (fin) possible n’est de rien voir sa densité et opacité empêchent la pénétration des esprits qui

voient et la réception des espèces visibles (des images immatérielles).

L'autre est de corne, par laquelle entrent les songes certains, vrais et infailibles comme à travers la corne par sa resplendeur (brillance) et diaphanéité toutes les espèces apparaissent d'une façon claire et distincte.

***Rabelais** Livre III Chap.31 (à la suite de Socrate, Platon, Phédon) : "La philosophie n'est autre chose que méditation sur la mort". Une définition quelque peu restrictive puisque philosopher c'est aimer la sagesse et que notre ignorance de ce qu'est la mort rend ces interminables agonies de discours sur la mort peu sages. Epicure propose de reconnaître que la mort est un phénomène naturel et qu'il n'y a pas de raison de s'en émouvoir.

*Proverbe lombard : "Passato el pericolo, gabato el santo – le danger passé, est le saint moqué."

* Être thérapeute ? Si la personne qui exerce ce métier ne s'est pas, par sa propre démarche, mise en contact avec son inconscient et n'en a pas fait (au moins en partie) l'exploration pour y saisir le sens de ce qui structure son psychisme et ainsi se gérer elle pratiquera une pseudo thérapie comparable à de la planche à voile sans quille : ça va n'importe où et ça se retourne au premier coup de vent.

*Le thérapeute synthétise amour et mort, désir et haine pour l'analysant.

*Faire une thérapie ... passer de la résignation à la raison.

*L'analyse consiste à mettre en mots les projets du soi en soi et ainsi se libérer des déterminismes passés, cachés.

*L'effet ricochet : le consultant (d'autres disent le patient - souffrant) parle et ce qu'il profère, parce qu'en séance rien n'est dit sans importance, résonne et raisonne en moi alors je lui renvoie un écho clair comme un oui ou un assentiment, une

confirmation, mais je ne peux faire ça que parce que son émission de sens (les mots, la phrase, le ton) a rencontré du sens en moi par rapport à l'expérience que j'ai de moi et de ma psyché. Si ça ne fait pas écho en moi, je renvoie une interrogation formulée ou non si je ne dis rien et ainsi l'amène à prolonger sa parole jusqu'à ce qu'il y ait résonance. D'où l'évidente nécessité que le thérapeute ait lui-même été s'écouter, s'entendre et se soigner, aidé par quelqu'un qui lui-même...

*En se connaissant lui-même l'être humain est amené à saisir la relation qui existe entre l'individuel et le collectif, le moi et les autres, soi et le cosmos, le visible et l'invisible, ordre explicite et ordre implicite.

*Il est fortement déconseillé de faire deux (ou plus) types de thérapies en même temps c'est comme vouloir chevaucher deux chevaux en même temps.

*La thérapie peut amener à la compréhension de ses comportements déterminant sa façon de vivre avec soi et en conséquence les autres, pour pouvoir les gérer et vivre avec plus d'harmonie, d'équilibre dynamique ses deux qualités psychiques féminine et masculine.

*Dans la carte de **La Lune** tout en bas de l'image deux têtes d'animaux, des camélidés^o d'Asie ou d'Afrique ? traversent une étendue jaune de sable du désert ? Celui de devant, qu'on peut considérer comme étant l'analysant, nous donne à voir deux oreilles parce qu'il écoute et qu'il les doubles sens mais ne voit pas ce qu'il entend, celui qui le suit nous montre une oreille et un œil c'est l'analyste et parce qu'il a des choses une vision et un regard unifiés il ne guide pas mais suit son client (personne qui reçoit contre paiement des matériaux) et quand c'est possible lui signale ce qui peut l'intéresser, "Est ce que vous voyez ce que j'entends ?" et ainsi l'analysant devient progressivement analyste. Ces deux figures sont dans l'arcane de **LA . LUNE**, l'astre qui éclaire nos nuits de l'imaginaire de nos rêves.

^oLes chameaux-dromadaires peuvent suivre leur chemin dans

des paysages arides, inhospitaliers, pendant de longs temps avec la volonté inextinguible de celui qui sait qu'il (s') en sortira.

*Prenant beaucoup de notes, souvent le mot à mot, pendant les séances j'ai inventé le verbe "suire pour nommer le silence-espace entre la pointe de la plume de mon stylo et son ombre sur la feuille.

*Texte du Syndicat national des praticiens en psychothérapie :
"Il faut avoir suivi une psychothérapie personnelle suffisamment approfondie, c'est-à-dire avoir expérimenté sur soi-même le processus de résolution- gestion de sa-ses problématiques. Plus on est allé loin dans cette démarche plus on sera apte et compétent pour accompagner d'autres personnes dans la même démarche."

*Extrait d'une lettre à mon ami Jacques Pellevoizin "frère en Tarot" Juin 1983 : "Au fil des heures d'écoute j'ai de plus en plus le sentiment d'entendre et de répondre. Oh ! je ne réponds pas de par ma parole ! Je renvoie l'écho le plus fidèle de ce qu'ils se disent et n'entendent pas et entendent et sans se le dire, et je deviens celui qui dit ce qui est. Le thérapeute donne accès à plus profond que l'apparence et c'est l'analysant qui lui seul trouve son essentiel."

*Au sujet de la **résistance** : "**La résistance est le plat de résistance de la thérapie**" (Thérapeute Anonyme) c'est l'adoption par l'analysant de stratégies et en premier lieu par des types de transferts, de relations, qu'il établit avec l'analyste, pour préserver ce qui jusque-là lui a permis de vivre même s'il souffre. L'analyste a pour tâche de faire découvrir ces défenses (interdits), comment elles sont utilisées et pour quoi, contre quoi, contre qui (dans l'imaginaire).

La résistance dans la relation-transfert à l'analyste est de loin l'élément le plus riche pour pouvoir aller rencontrer en soi ce à quoi les déséquilibres renvoient des relations familiales qui ont généré les souffrances. Il va de soi que l'analyste a nécessité d'écouter et d'analyser son transfert-relation (appelé contre

transfert) à l'analysant pour ainsi lui-même gérer ses propres défenses-interdits dans le cadre de la cure.

A l'analysant de découvrir tout d'abord qu'il se défend, ensuite de quelle façon et contre quoi. Aidé dans cette tâche par l'analyste, par l'analyse du transfert facilitée par l'analyse que l'analyste fait de son transfert, les résistances sont résolues (et non pas vaincues). L'analysant peut alors ne plus s'empêcher de comprendre les origines de ses maux en ayant accès à ce qu'il avait été amené à refouler-oublier.

En reprenant les matériaux de vécus dans l'enfance qui se retrouvent dans la situation de résistance l'analyste aide à lever, réduire les résistances mais pour cela ces matériaux psychiques, souvenirs, souvenirs écrans, rêves ont dû être livrés-délivrés. Quand une résistance a été identifiée et prise en compte, une suivante apparaissant elle doit être mise en relation avec la précédente.

*Nous vivons deux naissances : exotérique au moment de notre naissance et ésotérique quand nous rencontrons notre être intérieur, son soi.

*Le visible et l'invisible – ce qu'on ne voit pas et qui est- nous portent vers le non visible, un vide qui naît de la séparation d'avec tout ce qui nous sépare de nous-même.

*Contempler c'est -avec dans le temple-.

*La conscience du soi est conscience de l'intériorité, de ce qui est dedans en soi.

Le surmoi est l'enveloppe caractérielle (composée de comportements créés par l'être humain) du moi, elle s'est élaborée en regard de la famille avec des identifications en creux et en plein intériorisées sous forme de contraintes structurantes et limitantes.

*Dans la pensée monothéiste le paradis est un verger où la vie est protégée et voluptueuse, la terre est un champ où la vie est laborieuse et se gagne à la sueur de son front.

*Se vivre observé c'est oublier que c'est soi-même qui s'observe.

*Ce qui se défait crée ce qui se fait, ou comment défaire des noeuds dans la tête : un désir inaccompli par refus du plaisir envisagé génère une souffrance qui peut susciter l'envie voire la nécessité de revenir au refus pour retrouver le désir ... de se faire plaisir.

*Symptôme vient du grec Syn : avec ptôma : chute, dépression vient du latin desperatio : renoncer à l'espérance.

***André Gide**, dans Isabelle un exemple d'acedia, découragement profond : "Certes le mot Ennui est bien faible pour exprimer ces détresses intolérables à quoi je fus sujet de tous temps ... elles s'emparent de nous tout à coup : une vapeur fuligineuse s'essore du fond de l'âme et s'interpose entre le désir et la vie ; elle forme un écran livide , nous sépare du reste du monde dont la chaleur, l'amour, la couleur, l'harmonie ne nous parviennent plus que réfractés en une transposition abstraite : on constate, on n'est plus ému, et l'effort désespéré pour crever l'écran isolateur de l'âme nous mènerait à tous les crimes, au meurtre ou au suicide, à la folie..."

*L'adjectif qualificatif nimbe le nom, dessine l'aura qui qualifie le nom : une "belle" âme.

*Les dieux grecques (puis romains) étaient des représentations de nos sentiments dans un univers imaginaire symbolique. Les monothéismes ont proposé une sortie de la multitude vers le UN.

***Novalis** Ecrits II "C'est la paresse qui nous enchaîne aux états de souffrance... De l'imagination active, productrice se déduisent toutes les facultés, les activités du monde extérieur et intérieur.

***Freud** dans une lettre à Fliess du 2 Mai 1897 : "La sublimation est une construction qui protège de la scène primitive."
Pour l'alchimie la sublimation c'est le passage direct d'un état

solide à un état gazeux, symboliquement de la terre à l'air, de la matière à l'esprit, du Denier à l'Epée, d'une énergie féminine à une énergie masculine.

* **Tobie Nathan** “ Chaque être humain est au centre du monde, en cela réside l'énoncé primordial de tout être humain. Le noyau de son être est relié au monde par une infinité de fils de soi(e), tenus comme l'air.

Quand un ou des fils de soi ont été endommagés, coupés, froissés, par des agressions – traumatismes le centre de l'être est déstabilisé, il est déséquilibré, il se penche.

Le thérapeute est celui qui vient parcourir avec le plus de sollicitude et de prudence possible le réseau de fils pour repérer ceux qui ont été lésés, coupés afin qu'ensemble l'être humain et le thérapeute les réparent.

Le thérapeute est un ravaudeur d'âmes

***Mircea Eliade** les livres : **Mythes, rêves et mystères** “le mythe est réel et sacré, il est l'expression d'un mode d'être dans le monde”. ainsi qu' **Images et symboles** “Le symbole est un instrument de connaissance.” peuvent être lus avec grand profit.

* L'art et le soin : l'art re/présente en rassemblant ce qui est éparpillé dans la recherche philosophique du bien-être, de la beauté et de l'équilibre.

***Pascal Quignard** Le sexe et l'effroi : “ Considérer que le sexe est un corps étranger qui abrite l'être humain en lui-même est dangereux car cela renverse, désarçonne, ramène à des situations antérieures. Être fasciné (fascinus : membre viril) contraint celui qui voit à ne pas détacher son regard, à être immobilisé, sans volonté, dans l'effroi, est obscène ce qui ne doit pas être montré.”

*On peut nommer celui qui est dans une démarche de soin : malade terme descriptif, ou patient - qui souffre, ou client – qui achète et rémunère, ou usager – qui use de, mais de toute façon c'est qu'il a envie d'aller bien, de vivre du beau et du bon.

***Pascal Quignard** dans le livre *Le sexe et l'effroi* au sujet d'**Epicure** (page 150 et suivantes), quelques passages : " Pour Epicure tout comme pour Freud un être humain qui ne jouit pas, qui n'éprouve pas de plaisir fabrique la maladie qui le consume ...

L'angoisse est un plaisir-désir qui se retourne contre lui-même, flotte et s'intoxique...

Epicure se veut thérapeute et non philosophe, Epikouros : celui qui secourt, thérapeutikos : celui qui prend soin de...

Lucrèce estime qu'Epicure fut le premier à avoir compris que l'être humain dans son intimité a un coeur anxieux qui tourmente de ses vaines angoisses sans cesse l'esprit. Seuls les remèdes énoncés par Epicure peuvent apporter un secours :

-le divin n'est pas à craindre,

-la mort est sans risque,

-le bonheur peut s'acquérir,

-tout ce qui provoque de la peine est endurable,

et **vivre sans excès** ("oublié " par Lucrèce ou Quignard !).

*Guéris ton être avec ton être, ton meilleur soignant est toi-même.

*La sensation de volupté divinise et procure au corps une sensation d'être plus, d'être en soi supérieur, elle fait de l'âme un " je suis vivant" le plaisir unissant le corps et l'âme, alors l'être humain fait corps avec la vie...

Le bonheur est le plaisir qui se sent comblé, s'apprécie lui-même. Se dire à tout instant : arrête-toi ! jouis de l'instant, ce moment où la vie se révèle avec la plus grande force, la plus agréable intensité."

*Les phénomènes sont la partie visible de choses inconnues.

*Les espèces se sont différenciées en femelles et mâles vers deux milliards d'années après le début de l'existence de la planète terre.

* Dans nos rêves Psyché attend Eros.

Pascal Quignard La nuit sexuelle : "C'est la différence des sexes ajoutée à la différence des générations qui fait le temps. Pour le mâle le deuil de l'autre sexe est le véritable sens du passé. Le sexe qu'il n'a pas s'échange dans son âme avec un corps qu'il a perdu en naissant..."

La scène primitive – qui invente la nuit sexuelle- est la scène fondatrice du temps de trois manières :

- elle est ce qui empêche les générations de se télescoper
- elle est ce qui empêche les morts de revenir chez les vivants
- elle est ce qui empêche celui qui n'est pas encore né de participer de quelque façon que ce soit au coït qui le conçoit.

Elle voue le jadis à l'invisible dans le réel et en vouant l'origine à l'invisibilité elle transforme "l'invisible dans le réel" en "visible dans l'irréel". Elle voue l'Eros, désir inlassable, au rêve, elle voue l'être humain à une quête infinie, une curiosité insatiable.

La mélancolie apparaît quand Adam croque dans la pomme, il s'assombrit. La mélancolie est associée à la fumée, l'eau, les vapeurs, dit-on au XVIII^{ème}, au XVIII^{ème} apparaît le spleen qui devient névrose après 1918.

La nuit infernale est obscure et éternelle, c'est la mort, la nuit utérine est invisible et temporelle, c'est ce qui précède la naissance, la nuit astrale est étoilée et périodique c'est le temps des rêves.

Hypnos + Eros + Thanatos régissent le rêve. Le rêve est un être autre qui contient un être inventé et à inventer, à venir ?

Les grottes peintes sont des crânes à rêves.

Du mythe grecque relatant la naissance de Zeus (Ouranos et Gaïa ont Chronos qui, avec, Rhéa a Zeus) on peut tirer le fait que l'enfant cherche à rencontrer le sexe qui l'a généré dans le sexe qui l'a abrité, ce qui transgresse l'interdit de l'inceste.

Et c'est la différence des sexes et les différences de générations qui introduit le temps. Pour le naissant le deuil de l'autre sexe est le véritable sens du passé. Le sexe qu'il n'a pas échangé dans son âme avec le corps qu'il a perdu en naissant.

La conscience de la castration symbolique (je reconnais que je

ne suis pas ...) est l'expression du deuil de l'autre en soi : la mère n'est plus soi, chacun n'est plus tout, le corps est la limite des espérances.

Pierre Lemarquais Art de la mémoire : " Mnémosyne, déesse de la mémoire s'unit neuf nuits de suite à Zeus et conçoit ses neuf filles protectrices des arts "pour être l'oubli des malheurs et la trêve des soucis.

La mémoire fait comprendre les choses apprises et s'en nourrir.

Giotto Chapelle Scrovegni. Les sept vertus : Prudence, Force, Tempérance, Justice, Foi, Charité, Espérance et les sept vices : Sottise, Inconstance, Colère, Injustice, Infidélité, Envie, désespoir.

*En Asie, l'accent est mis sur le fait que l'individu intelligent est conscient de ses pensées mais pas de la manière dont il en est conscient. Le Y-King (en occident le Tarot) sont des moyens de symboliser l'instant où la conscience et la part inconnue de la façon de se penser se rencontrent et donnent à entendre et voir.

*On peut faire correspondre les trois tentations " diaboliques" faites à Jésus avec les trois stade d'élaboration du moi :

- Oralité, dévoré-dévorant, jouissance du corps avec les pierres qui se transforment en pain,
- Analité, dominé-dominant, la supériorité, avec le saut dans le vide protégé par la main de Dieu, -
- Génitalité, possédé-possédant, le pouvoir avec la prosternation devant le diable.

Christian Bobin Le murmure : " La vie délivrée de la vie, l'amour délivré de l'amour, ce froissement d'or d'un diapason, cette note pure qui tremble bien avant notre naissance et après notre mort... Les yeux chemins douaniers de l'âme."

Aristote : Le féminin est matière et le masculin forme.

Gérard Garouste En chemin, Citant Nietzsche, Crépuscule des idoles : "l'art affirme l'absence de de crainte devant ce qui

est terrible, incertain... Distinguer dans la nuit obscure l'aube, la proximité de la lumière avant son éclat c'est peut-être ça l'intelligence... L'intelligence permet de connaître le sens de l'histoire avant l'événement.”

Erri de Luca “L'âme est une aventure toujours possible à tenter.

Citadelles du vertige p16/17 : Catharisme : “ Dieu ne peut vouloir et ne peut créer que le bien. Prisonnier de sa perfection il n'a pu créer le mal, fût-ce à titre d'épreuve nécessaire au rachat de l'être humain... Derrière le Mal il y a le principe du Mal et c'est en cela que le catharisme est l'héritier conscient ou pas du manichéisme et des anciennes gloses dualistes. Non que ce Dieu de ténèbres et d'iniquité soit égal en être et en puissance au Dieu de lumière qui demeure le vrai Dieu : celui-ci est esprit pur et de toute éternité. « L'autre » n'est pas à proprement parler, il n'est que pure négation de l'esprit et c'est la matière négation de l'éternité et c'est le temps.

La création n'est pas à mettre au crédit de Dieu, elle est tout le contraire, ce par quoi le Mal se manifeste. L'univers ici-bas n'est qu'un monde du mélange où les deux principes s'affrontent le champ clos de ce combat étant l'âme humaine écartelée entre l'esprit qui est sa part divine et les besoins, les désirs, les tentations liés à l'existence du corps individuel et temporel.”

*Exemple d'un lapsus révélateur : une graphologue écrit dans un prospectus : “Il m'est IMPOSSIBLE de vous laisser passer à côté d'une chance pareille, une chance qui va **me** permettre de prendre une belle revanche sur la vie ...”

***Bergson** Pensée : “ L'intuition signifie d'abord conscience immédiate, vision qui se distingue à peine de l'objet vu, connaissance qui est contact et même coïncidence... l'intuition philosophique est le contact et la philosophie est l'élan né de ce contact.”

***St Augustin** Confessions VIII : “ La cause de mon malaise est l’assaut mené de moi à moi.”

*La pensée génère l’équilibre de l’être qui, sans elle, ne connaîtrait que le désordre, du malaise à la mort en passant par la folie.

La souffrance existentielle naît de la croyance en un paradis extérieur et s’exprime par la névrose qui obstrue l’accès au paradis intérieur.

Au décès de **Pascal** on découvrit, cousu dans la doublure de son pourpoint le texte du Mémorial (description de son union mystique au divin).

Saint Bernard “en toute innocence” propose une illustration de ce qu’est la schizophrénie : “L’idéal de l’être humain sur terre est de vivre comme un ange dans un corps presque de bête” (Culpabilisation et dégoût de soi.)

Saint Thomas d’Aquin Somme théologique (vers 1270) :

“L’acte sexuel n’est en soi ni bon ni mauvais.

S’il est pratiqué dans l’intention d’une jouissance et d’un plaisir pris au plaisir il est éminemment coupable. Si, en revanche, il vise la procréation ou s’il s’accompagne d’une volonté farouche de ne pas laisser s’installer l’émotion alors il est bon et on peut même qualifier cette relation de chaste...

L’intégrité demeure dans le membre corporel lorsque, par une détermination de la volonté on s’abstient du plaisir sexuel...

Ce qu’il y a de formel et d’accompli dans la virginité c’est le propre de s’abstenir perpétuellement du plaisir sexuel.”

Rousseau Emile ou de l’éducation : “ Les jeunes gens épuisés de bonne heure, restent petits, faibles, mal faits, vieillissent au lieu de grandir... Plus on s’applique à retarder l’apprentissage des plaisirs sexuels plus un jeune homme acquiert de vigueur et de force... Il serait très dangereux que l’instinct apprit à votre élève à donner le change à ses sens et à suppléer aux occasions de les satisfaire. S’il connaît une fois ce dangereux supplément,

il est perdu. Dès lors il aura toujours le corps et le coeur éternels, il portera jusqu'au tombeau les tristes effets de cette des plus funestes habitude à laquelle un jeune homme puisse être assujetti.”

Aron et Kempf : Le pénis ou la démoralisation de l'occident :

“Au XVIII^{ème} siècle celui qui se masturbe a un corps voûté, flageolant, il est apathique, mélancolique et suicidaire, son intelligence est voilée, sa démarche tremblante, la mine est cadavérique, les yeux hagards, rouges, humides et cernés, les paupières enflées, les traits décrépis et la face jaunâtre. Les pathologies générées par la masturbation sont : diarrhées colliquatives (épuisantes), douleurs d'abdomen, constipation, urines blanches épaisses et fétides, épaississement des vaisseaux, palpitations, essoufflements, étouffements, la peau devient sèche et brûlante, la toux apparaît et la voix s'assombrit.”

Kant Observation du beau et du sublime : “Que l'on tourne autour du mystère autant qu'on voudra, l'attirance sexuelle est en définitive au fondement de tous les autres attraits...

L'enchantement (désir) se déploie sur le fond de la pulsion sexuelle. La nature poursuit son grand dessein et toutes les finesses ne sont que des enjolivements qui empruntent leur charme à la même source.

Feuerbach Contre le dualisme corps âme, chair esprit : “L'être humain n'est donc humain que parce qu'il n'est pas un sensualiste borné, limité, comme l'animal mais un sensualiste absolu. C'est l'objet de ses sens, de sa sensation, tout le sensible, le monde, l'infini, et ceci pour l'amour de soi, pour l'amour de la jouissance esthétique, la volonté de produire des formes uniques, de transfigurer le réel en émotions, saisir le monde comme un prétexte à beauté excellence et plaisir, ceci par les cinq sens conscients en soi.”

Hédonisme : Vivre la vie comme si elle est musicale, une improvisation où l'on veut donner à chaque instant toute sa

puissance, en faisant confiance à l'inspiration, en consentant à l'enthousiasme.

L'hédonisme implique de considérer le réel totalement dépourvu de sacré, de religieux. Il se différencie de l'épicurisme qui recherche l'évitement de la douleur.

Chamfort - Maximes et anecdotes - : "Jouis et fais jouir sans faire de mal à toi ni à personne, voilà je crois toute la morale".

Arystippe de Cyrène, disciple de Socrate : " Profiter de l'instant présent, du moment qui s'offre, sans souci pour le passé qui génère la nostalgie ou le futur qui produit l'angoisse liée à l'attente. On peut se rappeler d'excellents moments, aller au-devant de jouissances annoncées, mettre en scène des bonheurs à venir.

Diogène Laërce : "Le plaisir particulier est en soi une vertu et le bonheur ne l'est pas par soi mais par les bonheurs particuliers qui le composent... Dès l'enfance et sans raisonnement nous sommes familiarisés avec le plaisir et quand nous l'avons obtenu, nous ne désirons plus rien, au contraire nous fuyons la douleur, l'opposé du plaisir... Le plaisir est un bien, même s'il vient des choses les plus honteuses, l'action peut être honteuse mais le plaisir qu'on en tire est en soi une vertu et un bien."

Nietzsche - Le gai savoir - : "Avoir de la cire dans les oreilles est la condition préalable au fait de philosopher, ne plus avoir d'oreille pour la vie, ne pas entendre la musique. "

Montaigne Livre I chap.14, Titre : " Que le goût des biens et des maux dépend en grande partie de l'opinion que nous en avons.

Les hommes (dit une sentence grecque ancienne) sont tourmentés par les opinions qu'ils ont des choses, non par les choses même...Platon range ainsi les biens corporels ou humains : la santé, la beauté, la force, la richesse. Et la richesse, dit-il, n'est pas aveugle mais très clairvoyante quand elle est illuminée par la prudence."

Livre I chap.27 : “ Si nous appelons monstres ou miracles cela où notre raison ne peut aller, combien s’en présente-t-il continuellement à notre vue ? Considérons au travers de quels nuages et comment à tâtons on nous mène à la connaissance de la plupart des choses qui nous sont entre nos mains : certes nous trouverons que c’est plutôt accoutumance que science qui nous en ôte l’étrangeté. ” Fatigués et rassasiés du spectacle des cieus nous ne daignons plus lever les yeux vers ces temples de lumière.” Lucrèce II. On peut lire avec profit le chapitre en entier.

Chap.31 : ”C’est don de Dieu que la divination, voila pourquoi ce devrait être une imposture punissable que d’en abuser. Les Scythes, lorsqu’ils avaient failli, couchaient les devins sur des chariots de bruyère, pieds et poings liés, tirés par des bœufs et les faisaient brûler.”

Chap.50 : ”notre bien et notre mal ne tient qu’à nous.”

Chap.53 : ”Epicure vit ce c’est du vase (de l’être humain) que venait toit le mal, que ce qui venait du dehors si bon fût - il pouvait être corrompu par le vase.”

Livre II Chap.1 : ”Sénèque dit que ce n’est pas par merveille que le hasard peut tout sur nous puisque nous vivons par hasard.”

Chap.2 Titre : “De l’ivrognerie” à lire avec TEMPERANCE et LA JUSTICE à côté de soi.

Chap.12 : “Sénèque (De la colère) dit qu’entre autres maux attachés à la nature humaine est cet aveuglement de l’âme qui pousse l’être humain à l’erreur et ensuite à adorer son erreur...La présomption (supposition tenue pour vrai) est notre maladie... La peste de l’être humain c’est l’opinion (désir) de savoir, voilà pourquoi l’ignorance nous est tant recommandée par notre religion comme pièce propre à la croyance et à l’obéissance...

Socrate quand on lui demanda ce qu’il savait répondit qu’il savait cela qu’il ne savait rien... c’est-à-dire que ce même que nous pensons savoir est une pièce et bien petite de notre

ignorance. Nous savons les choses en songe et les ignorons en vérité dit Platon.

Psaumes XCIII : “ IHVH sait que les pensées de l'être humain sont une fumée.”

Cicéron : De Natura Dei : “Un être heureux et éternel n'a pas de souci et n'en cause pas à autrui.”

Montaigne Livre III Chap.3 : “N'est pas à plaindre le malade qui a la guérison dans sa manche.”

Chap.9 De la vanité : si l'on veut, lire : “En la vraie amitié... Quant à la vieillesse... Mon dessein...”

Chap.13 :”Platon ordonne trois parties à qui veut examiner l'âme d'un autre : science ; bienveillance et hardiesse... IL avait raison de dire que pour être vrai médecin il serait nécessaire de passer par toutes les maladies qu'on veut guérir et par tous les accidents et circonstances qu'on veut juger ((examiner))...

N'est pas à plaindre le malade qui a la guérison dans sa manche. Qui craint de souffrir souffre déjà de ce qu'il craint...

Avez-vous su méditer et manier votre vie ? Vous avez alors fait la plus grande besogne de toutes...

L'âme tient pour grand tout ce qui est assez et montre sa hauteur à aimer mieux les choses moyennes que les éminentes.

Il n'est rien si beau et légitime que de bien faire l'être

humain...et que de bien et naturellement savoir vivre cette vie et de nos maladies la plus sauvage c'est de mépriser notre être.

L'intempérance est peste de la volupté et la tempérance n'est pas son fléau : c'est son assaisonnement.

Socrate : C'est donc notre âme qui nous invite à connaître celui qui (se)prescrit de se connaître soi-même.

Si l'âme doit se connaître elle-même, c'est vers ce point de l'âme qui est le siège de la vertu propre d'une âme sa sagesse qu'elle doit plus spécialement regarder.

Le puer, la part de l'enfant qui (se) parle trouve du sens dans la/les failles de la névrose familiale.

Hélan Jaworski Macrocosme et microcosme (Comment le fœtus incorpore toutes les formes de vies qui ont précédé l'apparition de l'être humain) : "La tache arrondie qu'est le germe devient une sphère creuse, une sorte de sac à paroi double qu'on appelle Gasztula. C'est la vie protozoaire, le début encore gélatineux de la vie animale. Puis de chaque côté de la tête apparaissent les arcs branchiaux, les branchies des poissons.

A la fin du premier mois les membres ne sont encore que de simples bourgeons par contre l'embryon est pourvu d'une queue qui, repliée, lui touche presque le front. Il a alors l'aspect d'un têtard et vit d'une vie toute aquatique, baigné dans le liquide amniotique, l'eau des embryons aquatiques.

Puis des formes ébauchées comme la corde dorsale se résorbent, les reins primitifs disparaissent pour faire place aux reins définitifs gigantesques tout comme le foie qui envahit presque toute la cavité viscérale. La tête est presque aussi grosse que le reste du corps.

C'est la période incohérente et monstrueuse qui correspond à l'époque chaotique et de gigantisme aux animaux à la fois oiseaux et crocodiles, éléphants et poissons, formidables, hétéroclites, déséquilibrés comme si la nature n'avait pas encore pris son parti, dégagé ses lois et acquis le sens des proportions, de la mesure et des conditions essentielles au maintien de la vie qu'elle crée.

Comme dans la grande (r)évolution terrestre où les "monstres" disparaissent dans la petite évolution embryonnaire le rein primitif se dissout, la corde dorsale, la vésicule ombilicale, le foie démesuré, la disproportion de la tête au reste du corps s'amointrissent, en un mot la nature trouve sa mesure, acquiert le sens de l'équilibre, de l'économie.

L'accouchement est précédé d'un déluge en miniature, l'enfant vit une sorte de période glaciaire passant de 37° à moins de 20... Ainsi le corps de l'être humain réunit en lui nettement reconnaissables tous les êtres vivants qui existent actuellement

et qui ont existé depuis l'origine de la vie. Chaque être humain résume en lui tous ceux qui l'ont précédé et ce dernier venu porte en lui l'Arbre biologique tout entier depuis le protoplasme primitif jusqu'à cette synthèse que nous sommes.

Ce n'est pas seulement par analogie mais au pied de la lettre que nous sommes arbre vasculaire, rameaux nerveux, grappe ovarienne, que notre coeur bat comme une méduse, nos reins sont des éponges, nos intestins ont de polypes, notre squelette est un polypier.

L'être humain est un microcosme, nous sommes une colonie préhistorique immense et innombrable, un agglomérat de tout ce qui vit, a vécu et probablement vivra sur terre, nous portons tout en nous. Si toutes les espèces disparaissaient et que seul l'humain subsiste aucune ne serait perdue et toutes pourraient renaître du corps de l'être humain, sorte d'arche de Noë.

*Nous sommes, jusqu'à 8 semaines, un embryon puis un fœtus de la taille d'un petit pois pesant 1 gramme.

A 5 semaines se forment les paupières, à 7 nous bougeons, à 9 se forment les ongles, à 12 les poils et nous baillons, nous nous étirons, à 17 nous ouvrons la bouche, nous palpons, à 20 mesurant 25 cm la pilosité se développe jusqu'à la 24^{ème} semaine, à 32 nous ouvrons les yeux, l'audition apparaît et le cerveau se développe.

***Jean Assens** L'innocence du Sujet, livre de 22 textes, réflexions sur les arcanes majeurs du tarot de Marseille.



TAROT.

Dans chaque mot, chaque nombre, chaque image est un oiseau aux ailes repliées qui attend le souffle du lecteur pour prendre son envol.

Dans le jeu la règle et le hasard créent le mouvement.

Avertissement : Que celui qui se met en quête de quelques choses dans le Tarot° soit averti qu'en fait c'est le Tarot qui s'enquiert de lui puisque le Tarot c'est et sait la bonne aventure. Curieux et malicieux comme pas deux il va pousser l'impétrant sur un chemin jalonné de fou-rires, de cris de colère, de désarrois, d'enthousiasmes entre autres mouvements de l'âme car le Tarot c'est et sait que l'être en quête ne sait pas qu'il sait et va donc tout d'abord et souvent longtemps chercher ce qu'il ne trouve pas et trouver ce qu'il ne cherche pas dans une déambulation d'acrobate sans filet, de moine sans bréviaire, d'étudiant sans école...

°Il va de soi que le mot Tarot est pratique pour désigner celles et ceux qui ont inventé ce livre d'images-magies pour notre usage mais que le jeu de 78 morceaux de cartons imprimés en lui-même n'est là que comme médiateur entre celui qui regarde, lit, lie et la connaissance transmise par ses inventeurs.

Les cartes du Tarot subdivisées en trois entités : majeures (22), figures (16) et nombres (souvent mal nommées mineures)

au nombre de 40 subdivisées en 10x4 associées aux quatre éléments/énergies qui à elles toutes constituent un palais de 78 pièces, un lieu où sont déposées des mémoires. Dans cette palette chaque lame aussi appelée arcanes (porteur d'un mystère visible puisqu'on a la carte sous les yeux) est un miroir imaginaire médium entre l'être humain et son soi par l'intermédiaire de son moi-âme. Ces morceaux de carton sont des lieux de mémoire(s) philosophique(s) de l'humanité depuis "la nuit des temps", et l'utilisation des symboles -parce qu'aucune gravure, aucun nom, aucun nombre imprimé n'est réplique d'une quelconque apparence de réalité- sert à représenter une unité perçue dans une constante visible dans ce qui nous entoure (de l'humain à la bactérie en passant par l'animal, le végétal et le minéral, espérant n'oublier personne !).

*Les arcanes majeurs forment (si l'on veut !) des couples qu'on appelle **complémentaires** en considérant qu'à deux ils font le tout, et comme il y en a 22 qu'à deux ils font 22 donc Le Bateleur et Le Monde, La Papesse et Le Jugement ... jusqu'à La Force et Le Mat puisque 11 et 11 pour faire 22. Ces complémentaires s'assemblent mais ne se ressemblent pas, au contraire ce sont leurs différences qui créent l'harmonie, l'équilibre. En cela cet aménagement va à l'encontre du dicton : "qui se ressemble s'assemble" car c'est la complémentarité, l'addition des différences qui créent l'unité.

*Le Tarot est un **égrégoire**, une force produite par des êtres humains éveillés, unis dans un but commun.

*Est initiatique ce qui est porteur de connaissance (≠savoir). On peut savoir comment pêcher la truite mais ne pas posséder la connaissance qui fait de la personne un pêcheur de truites, connaissance qui s'acquiert par l'étude, la pratique et l'aide d'un "maître" qui initie.

***Table d'émeraude :**

I : Le supérieur vient de l'inférieur et l'inférieur du supérieur.

II : IL fit des merveilles à partir d'un, comme toutes choses

proviennent d'un par une démarche commune, comme toutes choses sont produites de cette substance par une démarche commune.

III : Combien est merveilleuse sa science ! IL est la tête du Monde où son père est le Soleil et sa mère la Lune. Le Vent l'a porté dans son sein et la Terre l'a nourri.

IIII : IL est le père des talismans, le détenteur des merveilles, ses facultés sont parfaites, IL est le restaurateur des lumières.

V : Un Feu est devenu la Terre, sépare la Terre du Feu et il t'éclairera. Le subtil est plus noble que le grossier.

VI : Lentement, doucement, IL monte vers le ciel, IL saisit la lumière puis redescend sur la terre. En lui est la faculté du supérieur et de l'inférieur car en lui il y a la lumière des lumières et c'est pourquoi les ténèbres fuient.

VII : La force du puissant vainc toutes choses. Toute chose subtile pénètre toute chose grossière.

VIII : Le microcosme est formé comme le macrocosme.

Ceci est ma gloire et c'est pourquoi je suis nommé

Hermès Trois fois grand par la sagesse.

(Et qui est ce « **IL** » ?)

***Est sage** celui qui connaît ses excès possibles dans les quatre énergie et les gère avec Tempérance.

***Un documentaire** "Les mystères du Tarot de Marseille " de Philippe Truffault et Christophe Poncet /2014 sur Arte montre l'intérêt que Botticelli portait pour le Tarot reproduisant presque à l'identique Tempérance sur une fresque (cachée sous un enduit jusqu'en 1930).

***Novalis** : "Le visible est un invisible élevé à l'état de mystère."

***Pour créer la couleur chair** prendre du blanc, du rose et une pointe de jaune, autrement dit prendre la chair, de la pureté et de l'or ce qui donne la teinte du corps humain.

De l'âme. Spinoza : "L'âme est une enveloppe intérieure" Elle est la substance de la matière ce qui est un paradoxe : elle

est pleine, perceptible par nos états d'âme, c'est un plan du miroir et elle est vide, réceptive par nos ouvertures d'esprit, c'est l'autre plan du miroir, elle est pleine et vide comme le corps plein par la chair et vide par les ouvertures.

L'âme du Monde, l'Anima Mundi, est la conjonction, l'union de toutes les âmes et en chaque être l'union et la conjonction de ses qualités féminines et masculines identifiées, reconnues et actives. La carte du Monde – XXI en est une illustration.

*On peut utiliser la méthode des "locis-lieux" de Simonide de Céos (placer dans des lieux des mots, phrases, pensées qu'on veut garder en mémoire) avec le Tarot en déposant dans tel détail d'une carte telle notion, idée. Par exemple on peut déposer sur l'écrevisse dans La Lune l'idée de préconscience ou sur le muret dans Le Soleil la notion de transgression dans la loi

*La bande des quatre **Papesse-Impératrice-Empereur-Pape** conjuguent les quatre verbes lier-délier-allier-relier : **la Papesse** lie ce qui va éclairer l'obscur (et lit le livre, mais sait-elle lire ?), **l'Impératrice** délie la parole tue (et s'il y a délit ?), **l'Empereur** allie, réunit car l'union fait la force et le Pape relie le haut le bas, l'exotérique et l'ésotérique, le corps et l'esprit.

***Sénèque** Proverbe : "Jamais homme n'eut les dieux tant bien en main qu'assuré il fut de vivre jusqu'au lendemain. "

***Rabelais** Livre V Chap. 22 : "Au fond du pot j'aperçus force dés, cartes, tarots, luettes et tables à jeux...

*En utilisant le nombre 5 – la quintessence (c'est acquis) ajouté au 1 Le Bateleur on rencontre l'Amoureux qui symbolise l'énergie morphique, croissance, intégrée, puis $6+5=11$ La force l'énergie de transformation gérée, puis $11+5=16$ La Maison Dieu énergie de réflexion activée et $16+5=21$ Le Monde le sentiment de l'accomplissement fructueux.

*On peut soit regarder la carte et donc voir la baguette du bateleur à droite ou considérer qu'elle est à gauche si on s'associe au personnage. C'est un choix à faire et les deux

attitudes sont utiles pour comprendre le sens des positions des personnages.

*7 arcanes sont en face à face avec le lecteur, (notion de miroir), d'autres ont leur regard dirigé vers le passé (bord gauche quand nous lisons), d'autres vers le devenir (bord droit) et d'autres mélangent allègrement les directions des regards.

*Comme l'a écrit William Shakespeare "All the world's a stage" le Tarot n'est pas un théâtre, c'est le Théâtre.

***Du hasard.** L'outil indispensable pour lire, étudier, comprendre le tarot est le hasard, la seule expérience humaine qui ne peut être corrompue.

Hasard pour le lire et y trouver du sens pour des choses de notre vie puisque si je m'interroge sur ... au moins deux cartes

(complémentaires $A+B=22$) soit tirées au hasard ou "venant à l'esprit", quelle belle expression ! vont générer de la réflexion-miroir et de l'intelligence

visibles vont me permettre parole-pensée sur cette i

Le hasard intervient aussi

puisque vous aurez beau

avoir une réponse, un

savoir c'est quelque chose d'extérieur au conscient, réfléchi,

cohérent qui va générer le "Lux fiat" (par exemple dans une

exposition un enfant s'arrête devant "En un tour de main" et

nous dit très simplement : « Il y a une tour donc il y a un roi et

devant la tour il y a deux hommes qui font des galipettes pour

faire rire le roi ».). Jusqu'à ce que cette

interprétation me soit offerte toutes celles que j'avais lues,

entendues ou trouvées manquaient de quelque chose.

Hasard pour utiliser le Tarot puisque, quand on fait un tirage,

c'est-à-dire qu'à deux nous allons chercher à représenter par des

cartes ce que le consultant souhaite voir, en plus de ses gestes

pour choisir entièrement avec le hasard (les cartes sont

retournées), le consulté se doit de ne pas l'influencer par du



-liens qui devenant

de délier ma

interrogation.

dans l'étude du Tarot

"cogner à la porte" pour

renseignement, du

savoir mais lui faciliter le dialogue avec ce qui émane des cartes. En “vérité” nous sommes trois, trinité du corps la main qui choisit, de l’âme qui conduit la main qui choisit et de l’esprit qui parle de ce que la main de l’âme a découvert.

*Sur la table (d’opérations) du Bateleur un jeu de deux dés avec lequel on peut avoir vingt et une combinaisons, hasard ? c’est le nom donné au jeu de dés en arabe.

Gaston Bachelard : “L’alchimie appartient à un type de méditation où se mêlent les songes, les pensées et où l’expérience est plus tournée vers l’univers que sur les choses.”

*Etudier le Tarot implique, à la différence de la pensée aristotélicienne, de toujours associer ce qui est en haut et ce qui est en bas, de ne pas séparer ciel et terre, corps et esprit, l’être humain étant ce qui crée le pont, le lien entre.

***Mircea Eliade** Forgerons et alchimistes : “ Le principe de base de l’alchimie repose sur l’étude des possibilités latentes naturelles et humaines. L’alchimie affirme sa foi en l’être humain création déchue mais perfectible et fait confiance en son savoir : le concept de la transmutation alchimique est le couronnement fabuleux de cette foi.”

*Les alchimistes estiment qu’en se maintenant dans le désir d’œuvrer les lumières deviennent de plus en plus fréquentes.

*La conscience et l’énergie sont les deux faces de la même pièce et l’âme en est l’épaisseur. L’alchimie explore matière et conscience conjointes. L’alchimiste observe l’expérience et ses effets sur lui-même. Le fourneau est le corps du praticien.

Gérard Dorn (fin XVI^{ème}) Notes à partir de Pensées opératives et mystiques intérieures : Dorn est disciple de Paracelse pour qui l’unité primordiale- le divin et l’unité de la matière sont reflet l’un de l’autre.

Les nombres et la matière créée sont dans une relation de sens : construction de la Trinité par le primat du Un, surgissement du Deux et déstabilisation, reconversion des deux dans le trois

(r)amenant l'unité première dans une perfection relative.
Il y a dualité et la tâche de l'alchimiste est d'abolir cette dualité pour (re)trouver l'unité du monde en concordances.

Le processus passe d'abord par l'élimination de l'impur en séparant les qualités animus et anima / masculines et féminines mêlées dans le corps, la matière afin qu'elles se manifestent individuellement.

L'esprit et l'âme ont à se séparer du fonctionnement du corps pour pouvoir "boire à la fontaine d'amour, s'unir pour devenir le **mens**, l'androgyme.

Puis le corps est lui aussi recueilli pour s'unir à l'esprit pour être régénéré et qu'ainsi soit le "Vir unum" l'homme (être humain) un, représentation globale de l'unité.

7 étapes sont nécessaires passant par l'incarnation, les purifications successives de l'âme et de l'esprit qui ainsi (re)trouvent leur qualité volatile (féminin), l'élaboration du corps spirituel unitaire, le passage d'une fixité inconsciente à une fixité consciente (masculin), se guérir, se sauver soi-même pour guérir, sauver le monde et au bout du processus séparer pour unir le créé et le créant.

Gaston Bachelard dans *Rêverie alchimique* propose de "retrouver, remettre en action les principes oubliés en assimilant les découvertes qui illustrent les principes traditionnels." Cette citation pour aider à lire Dorn.

***Les stoïciens et l'Alchimie :** Pour Aristote et l'école stoïcienne matière et forme sont des principes qui n'existent que dans la pensée, ce qui est réel c'est le composé de matières et de formes.

Ces principes se manifestent sous formes de corps actifs ou passifs (réceptifs) chimiques. L'expérience de la pratique d'opérations sur ces corps est la mise en œuvre de la théorie pour aboutir à la *Materia Prima*/ Première matière faisant émerger des matériaux les métaux devenus purs, l'argent, l'or et la pierre philosophale.

***Bernard Joly** un excellent livre pour mieux comprendre l'alchimie : Rationalité de l'alchimie au XVII^{ème} Editions Vrain et Corpus des alchimistes grecques Editions Belles Lettres.

***Mutus liber** (le livre muet) ... un autre livre d'images muettes et très versatiles pour s'initier à la quête de la pierre philosophale.

***Montaigne** Livre II Chap. 12 : " Quiconque cherche quelque chose en vient à ce point : ou il dit qu'il l'a trouvé ou que ça ne peut se trouver ou qu'il est encore en quête. Toute la philosophie est départie dans ces trois genres, son dessein est de chercher la vérité, la science, la certitude... Qui pense qu'on ne sait rien ignore si l'on peut savoir puisqu'il proclame ne rien savoir (Lucrèce.)

*Etudier le Tarot c'est s'initier à la lecture du dessous des cartes.

*Une carte droite symbolise ce qui est, inversée, tête en bas, elle symbolise ce qui demande à être (re)mis droit.

***La gématrie** (faire correspondre les lettres et les nombres : A=1, B=2, ...) est une façon de multiplier les possibilités de sens, et ouvre de nouveaux espaces de relations, de transitions, sortant de l'unique, créant un trajet renvoyant d'un mot à un autre, une idée à une autre, d'une image à une autre. Tout comme le vase renvoie à l'eau qui renvoie à la source qui renvoie à la terre et aux eaux souterraines qui renvoient à la pluie, aux nuages, au vent, au ciel, au soleil.

L'usage de cette technique aide à prendre conscience de l'impossibilité d'imposer un sens unique à la réflexion, le sens unique est une impasse. (Connaitre pour voir[°] + voir pour connaître = 466 comme La vérité intérieure qui unit l'être à lui-même.

[°] deux des outils indispensables pour l'étude du Tarot.

*La valeur secrète (1+2+3+) de 12 est ... 78, on peut donc disposer les 78 cartes selon la forme d'un triangle équilatéral ayant douze cartes par côté selon un ordre à inventer.

*Il y a 22 cartes majeures : 22 divisé par 7 (nombre symbolisant la réalisation) = 3,14.

*Le Tarot est un espace où il y a du jeu, pas de discours clôt, définitif et le Mat sans nombre est à la fois hors-jeu et au centre du jeu, hors je et centre du je.

*Jusqu'au XVI^{ème} siècle il n'y a pas d'usage divinatoire du Tarot.

*Au XVII^{ème} la divination est comprise comme étant la perception du devenir, c'est à partir du XVIII^{ème} siècle qu'elle devient une information qui peut bouleverser le présent et faire intrusion dans le futur.

*Interpréter ce n'est pas chercher à donner une réponse mais apprécier quels pluriels de sens possibles sont visibles dans ce qui se présente.

*Dans chaque détail du Tarot il y a un oiseau aux ailes repliées qui attend le souffle du lecteur.

***Georges Pérec** : "Le jeu est un univers de rêves et de contraintes".

* **Voir pour connaître et connaître pour voir**, jusqu'au Moyen-Âge, avant l'invention de l'imprimerie et de textes, la visualisation à partir d'images, de sculptures, de peintures est essentielle pour connaître (cum gnosceret – être avec la gnose), d'où l'importance de la psyché qui permet de voir et entendre l'invisible par l'imagination.

La gnose porte en elle le désir de la connaissance et le Tarot est un outil pour satisfaire ce désir.

* **Gérard Garouste** En chemin- carnets X : "La Tora est bâtie comme un énoncé mathématique dont l'inconnu est X. On raisonne avec cet X pour approcher ce qui est à découvrir, de la même manière qu'on résout une équation.

Dans la Tora le X est représenté par quatre lettres IHVH qui ne veulent rien dire puisqu'elles sont les initiales de ce qui ne peut pas être nommé, et servent à réfléchir. Le tétragramme est une

pure abstraction, la démarche est purement philosophique, il n'y a rien à trouver qui puisse dans ce livre prouver l'existence d'un dieu.

En revanche on y discute des liens entre les humains et d'une autre forme de lien à la fois réel et incompréhensible que j'appelle métaphysique : celui qui relie le Big Bang et la pâquerette entre les pavés de ma cour.

Si en plus l'équation mène certains poètes ou mathématiciens à la révélation, tant mieux pour eux !”

“Face à un de mes tableaux c'est votre vision qui va ouvrir le sens... l'essentiel est ce que vous voyez” De même pour le Tarot.

***Sigmund Freud** Essai de psychanalyse : “Essayer de poursuivre jusqu'au bout une idée afin de voir, par simple curiosité jusqu'où elle peut conduire.”

*Faire des suppositions se dit en espagnol : “Hacer cabalas”.

***Roland Barthes** S/Z : “Interpréter ce n'est pas chercher à donner un sens plus ou moins fondé, plus ou moins libre mais au contraire apprécier de quel(s) pluriel(s) est fait ce qu'on tente d'interpréter. ”

* Les lames sont des secrets visibles.

***Kandinsky** (entretien) : Rendre ses tableaux hermétiques pour que le spectateur puisse les pénétrer petit à petit, le temps devenant alors une herméneutique du caché-décaché, voilé-dévoilé.

***Mircea Eliade** Images et symboles : “Les images constituent des ouvertures vers un monde transhistorique...elles sont multivalentes, des faisceaux de significations... Le symbole est un outil de connaissance, il rend visible, révèle les plus secrètes pensées humaines.

Le symbole témoigne de la vérité, exprime le mystère, instruit et fait cheminer vers la connaissance car il est nourriture de l'esprit. Le symbole se présente à tous, tout comme le soleil et le choix l'intérêt pour le symbole relève de l'être humain, de son

appétit, de la qualité de son être, de sa liberté et du sens de sa recherche.”

* Selon **Aristote** on ne peut penser sans image mentale. Par exemple le monde dans lequel nous vivons est formé d’atomes qui s’entrechoquent par hasard et par ce hasard qui se répète constamment cela fait qu’à chaque instant il y a quelque chose que nous nous représentons sous forme d’une image mental.

Histoire du Tarot d’Isabelle Nadolny, livre complet et précis. Par exemple on y apprend qu’entre le XV^{ème} et le XVIII^{ème} siècle quatorze livres sont écrits et publiés liant Tarot et divination, 300 au XX^{ème} siècle dont 283 après 1980 et 314 en 20 ans depuis l’an 2000. Le Tarot est bien autre chose qu’un lecteur de devinettes.

***Pascal Quignard** La nuit sexuelle : “Nous avons besoin, à peine nés, venant du fond de l’absence de quelque chose qui nous regarde. Nous appelons cette chose qui surgit dans le noir, dans l’abandon, le vide, la nuit, la solitude : une **image**.”

***Simonide de Céos** qui inventa la méthode des Locis (associer une pensée à une image), était surnommé ” l’homme à la langue de miel” et disait de la poésie que c’était une peinture qui parle et la peinture une poésie silencieuse.

“Une disposition ordonnée est essentielle à une bonne mémoire.

***Cicéron** De Oratore II : “ Conseil de Simonide : divise en pensée des lieux distincts, se former des images des choses qu’on veut retenir puis ranger ces images dans les divers lieux. Alors l’ordre des lieux conserve l’ordre des choses, les images rappelant les choses elles-mêmes. Les lieux sont les tablettes[°] sur lesquelles on écrit, les images sont les lettres qu’on y trace.
° Non ! Cicéron n’a pas inventé le Tarot mais on peut penser que ceux qui l’ont inventé connaissaient Cicéron et Simonide.

***Aristote** estimait que pensée et mémoire étaient tributaires des images, la connaissance étant fondée sur l’imagination elle-même stimulée par les associations d’idées.

***Marsile Ficin** philosophe néoplatonicien italien (1433-1499.) qui selon certaines sources serait à l'origine du Tarot de Marseille (ce qui pose un problème par rapport à l'apparition des "tarochi" dans une liste de jeux autorisés dans les cabarets à Berne en 1420). Marsile Ficin était un humaniste connaissant très bien la pensée platonicienne, la lecture de ses livres est enrichissante tant par ses traductions d'Hermès Trismégiste, Platon, Plotin que ses propres ouvrages.

***Epicure** : le premier des enseignements des épicuriens dans l'art de vivre dans un jardin (exotérique et ésotérique) est celui de **l'éveil** :

cette première opération consiste non pas à labourer, bêcher, retourner la terre , tout mettre sans /sens dessus dessous, bref revenir au chaos primordial, là où même une chatte n'y retrouverait pas ses petits, mais à toucher, remuer délicatement, bouger , réveiller notre terre.

Avec l'hiver, ou vu à l'échelle de la vie des humains depuis l'avènement de la suprématie de l'avoir sur l'être, sa peau s'est fripée, tassée, repliée resserrée, ses pores se sont fermés, les liens entre dehors et dedans se sont distendus, aussi c'est avec finesse, douceur, attention que nous allons la parcourir, sentir sous nos doigts ses ridules prêtes à accueillir l'eau venant l'assouplir, humidifier son corps, pousser de côté de petites callosités bombées comme des bouchons de champagne, pour que jaillisse l'air des couloirs souterrains et des tassures qu'un léger grattement de l'ongle, une riche inspiration vont craqueler ouvrant ainsi le passage aux prochaines levées de sèves.

Massez sans trop chercher à aplanir les difficultés du terrain, ce sont les creux et les bosses qui font la beauté de nos paysages, de nos corps. Penchez-vous et voyez tout ce qui remue là-dessous, toutes ces vies qui s'ouvrent, se croisent, se donnent, se prennent telles des parcelles de la vie toutes occupées à préparer les futurs beaux jours.

C'est donc bien vrai que l'obscur, l'enfoui, cherche la lumière. Et d'où viennent ces semences ? C'est tout simple, il existe de

part le monde, à tous les coins de rue, dans toutes les vies humaines un magasin où sont à notre disposition : la créativité ; l'invention, l'imaginaire, le pouvoir (je peux), le partage, l'émancipation, la réalisation, l'équilibre, la reconnaissance et de soi et des autres et tant d'autres qualités pour vivre la vie dans sa vie, il suffit de prendre un sachet de ces graines et de les faire germer et fructifier.

Vous êtes prêts ? Allongez-vous dans l'imaginaire de votre jardin d'Epicure... quelles richesses à venir !

Une autre approche : Trouver un magasin où sont offertes toutes les vertus souhaitées. Déambuler entre les rayons, les étagères où sont disposées des étiquettes et noter sur une fiche ce qu'on souhaite acquérir : le calme, l'intelligence, la douceur, l'habileté, le savoir-faire, et bien d'autres qualités puis se diriger vers un comptoir où une personne au sourire angélique va prendre votre feuille se retourner et saisir dans des tiroirs de petits sachets de graines , vous les tendre en ajoutant : « Je vous ai ajouté un sachet de tempérance, cette qualité qui évite les excès, la marche à suivre est simple : vous semez (s'aimer) les graines et vous les faites pousser parce qu'après avoir préparé le terrain vient le temps d'y mettre de soi qu'y pousse ce qu'on y a semé.

Expérience du Soi en soi :

une définition du Soi, hors croyance(s), est que c'est un ordre implicite, invisible qui structure, charpente, fait qu'il y a un univers tangible, palpable, visible en utilisant les nombres (ce que les humains ont découverts par le biais de l'astronomie, astrophysique et l'étude des corps vivants) pour faire que "ça tienne" et ceci autant dans le macrocosme (notre galaxie une parmi tant d'autres) que dans le microcosme (notre corps ou celui de la phalène).

Le Soi est en soi puisqu'on peut le penser et ce n'est pas soi. L'émergence à la conscience du Soi en soi s'opère quand le mariage exotérique avec "sa moitié" (et il n'est pas nécessaire

que cela passe par l'hétéro sexualité ou la sexualité) devient ésotérique, passe du dehors au-dedans de soi.

Formulé autrement quand l'être de chair rencontre en lui son être de sens, porteur de lumières, **il devient deux en un** et peut joindre, fort de son expérience, sa connaissance à la connaissance commune de façon désintéressée.

J'imagine que ce fut l'aventure des inventeurs du Tarot et que le Tarot est un livre du Soi en nous.

***Mircea Eliade** Epreuve du labyrinthe : "L'archétype est un modèle exemplaire révélé dans un mythe et que les humains réactualisent par des rites... En comprenant le symbole véhiculé par le rite l'être humain vibre avec l'universel et transfigure son expérience particulière en histoire commune.

*Les légendes, mythes, symboles expriment des vérités universelles et éternelles (à l'échelle du temps de l'humanité).

*Pour la religion islamique **le blanc** est associé aux lieux de prière, ce qui est saint vient du blanc et c'est la couleur du linceul, **le vert** est associé à la septième porte du paradis, **le rouge** au sang et à l'argile qui protège du soleil (mur), **et le noir** sans lequel les autres couleurs disparaissent.

***Marc O Rainville** Le code secret du Tarot de Marseille, conclusion : " Le Tarot est une porte, y entrer c'est aller à la recherche de la gnose (ce qui est secret), en sortir c'est avoir compris que le secret était dans le parcours : *Visita Interiorum Terrarum Rectificandoque Invenies Occultum Lapidem*^o... par la rencontre de l'ombre et de la lumière.

^oExplore ta terre intérieure et en te rectifiant tu trouveras la pierre cachée la pierre gnostique.

*Un jeu de tarot fut créé pour Charles VI, dit le bien aimé, qui en plus d'avoir des crises de démence était féru d'alchimie et de philosophie.

*Les premiers textes bibliques sont l'ouvrage d'anonymes, de même que les cathédrales ainsi que le Tarot de Marseille. Les auteurs des textes bibliques se disaient simples scribes d'une parole divine, les maîtres bâtisseurs de cathédrales disaient

qu'ils copiaient simplement la Jérusalem céleste et pour le Tarot ?

*Fabriquer de l'or ? Oui mais de l'or spirituel, pas de l'or minéral. Les alchimistes oeuvrent à la correspondance mystique et sympathique des deux plans minéral et humain.

Les métaux tout comme le vivant souffrent d'un état d'incomplétude, d'inaccompli et les processus observés chez eux dans le cadre des expériences en laboratoires est aux yeux des alchimistes une sorte de miroir leur révélant l'état de l'âme et de ces matières et de l'être humain ce qui permet de progresser vers la connaissance de soi.

***Mircea Eliade** Forgerons et alchimistes : “ Le principe de base de l'alchimie repose sur l'étude des possibilités latentes naturelles et humaines de la potentialité universelle.

L'alchimie affirme sa foi dans l'être humain, création déchue mais perfectible et fait confiance en son savoir : le concept de la transformation alchimique est le couronnement fabuleux de la foi en la possibilité de changer la nature par le travail.”

*Le **TAO** invite à cheminer, à vivre d'une façon consciente pour réunir ce qui a été séparé ,
le **TAROT** aide à cheminer, à vivre d'une façon consciente pour réunir ce qui a été séparé.

